

 **IPS Empress<sup>®</sup> System**

# IPS Empress<sup>®</sup> CAD

Istruzioni d'uso

PER IL LABORATORIO ODONTOTECNICO

CE 0123

  
ivoclar  
vivadent<sup>®</sup>

# Indice

Informazione prodotto	<b>IPS Empress CAD – Informazione prodotto</b>	4
	Il materiale	
	Gli impieghi	
	La composizione	
	Il concetto dei blocchetti	
	Panoramica prodotto e descrizione	
Accessori ed apparecchiature		
Fasi di lavorazione nello studio dentistico	<b>IPS Empress CAD – Fasi di lavorazione nello studio dentistico</b>	17
	Linee guida alla preparazione e spessori minimi	
	Presa del colore	
	Cementazione	
Realizzazione dei restauri IPS Empress CAD	<b>IPS Empress CAD – inlays / onlays – pittura e glasura</b>	22
	Lavorazione e preparazione alla cottura supercolori e glasura	
	Tecnica 2 in 1 e cottura supercolori e glasura in un'unica fase	
	Cottura di correzione	
	<b>IPS Empress CAD – faccette/corone anteriori – pittura e glasura</b>	25
	Rifinitura	
	Preparazione alla pittura	
	Cottura supercolori e caratterizzazione	
	Cottura di glasura	
	Cottura di correzione	
	<b>IPS Empress CAD – faccette/corone anteriori – cut-back e stratificate</b>	30
	Tecnica cut-back	
	Preparazione al rivestimento estetico	
	Cottura Wash	
	Cottura smalto e trasparente	
Rifinitura, e preparazione alla cottura supercolori e glasura		
Cottura supercolori e glasura		
Cottura di correzione		
Informazioni generali	<b>IPS Empress CAD – Informazioni generali</b>	38
	Preparazione alla cementazione	
	Parametri di cottura	
	Tabella di combinazione	

# **Empress®** – l'originale

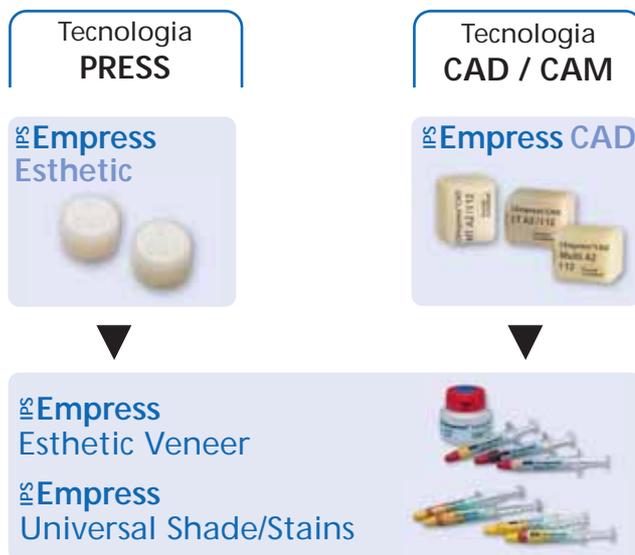
Quasi 20 anni fa IPS Empress ha rivoluzionato la lavorazione della ceramica e grazie ai molti vantaggi della vetroceramica rafforzata con leucite, quali p.e. l'estetica, IPS Empress si è affermata come lo "standard d'eccellenza". Oltre 33 milioni di restauri realizzati in IPS Empress in tutto il mondo ed il sinonimo „IPS Empress" per la ceramica integrale, esprimono la naturalezza di longevità, il costante successo e l'elevato standard qualitativo.

Oltre alla tecnologia PRESS, nel campo della ceramica integrale si è sviluppata la tecnologia CAD/CAM. Per poter offrire lo "standard d'eccellenza" anche per questa tecnologia, il sistema IPS Empress comprenderà in futuro materiali per entrambe le tecnologie, permettendo alla clientela di approfittare di quasi 20 anni di esperienza clinica e della convincente estetica sia che sia realizzata con la tecnica PRESS o con la tecnica CAD/CAM.

Nel campo della **tecnologia PRESS** è disponibile **IPS Empress Esthetic** e nel campo **CAD/CAM** invece il materiale **IPS Empress CAD**. Entrambi i prodotti sono composti dalla vetroceramica rafforzata con leucite, affermata clinicamente da anni ed altamente estetica. Entrambe le ceramiche sono caratterizzate da ottimi valori di resistenza ed elevata estetica e possono pertanto essere impiegate per la realizzazione di restauri di denti singoli completamente anatomici, quali inlays, onlays, faccette e corone.

Entrambi i prodotti possono infine essere pitturati o sottoposti a glasura con **IPS Empress Universal Shades/Stains**, nonché essere rivestiti individualmente con la ceramica da stratificazione **IPS Empress Esthetic Veneer**.

In tal modo il sistema IPS Empress, indipendentemente dalla tecnologia di lavorazione, sarà anche in futuro sinonimo di restauri singoli in ceramica integrale, altamente estetici e totalmente anatomici.

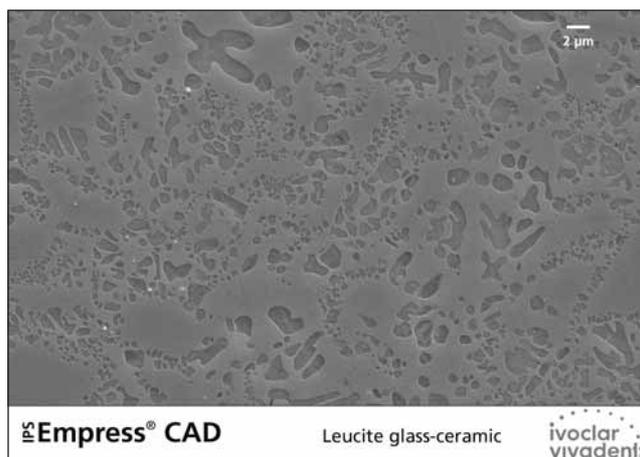


# IPS Empress CAD – Informazione prodotto

## Il materiale

IPS Empress CAD serve alla realizzazione di singoli restauri totalmente anatomici per mezzo della tecnologia CAD/CAM.

I blocchetti IPS Empress CAD sono realizzati in vetroceramica rafforzata con leucite, composta da una fase di vetro ed una fase cristallina. In un processo di più stadi, i cristalli di leucite di pochi micrometri, distribuiti uniformemente, crescono direttamente dalla fase di vetro amorfa. Nella realizzazione dei blocchetti il semilavorato in polvere viene pressato automaticamente in forma di blocchetti permettendo di ottenere la massima omogeneità. In seguito alla differenza dei coefficienti di espansione termica (CET) fra la fase di vetro e la fase cristallina (leucite), con il raffreddamento dopo la sinterizzazione, si formano tensioni da compressione nella fase di vetro. Questo meccanismo porta ad un aumento della resistenza, portando la resistenza alla flessione di IPS Empress a 160 MPa. Questo tipo di materiale è affermato clinicamente con successo da quasi 20 anni. I restauri fresati presentano un'ottima precisione ed una superficie omogenea. Infine i restauri possono essere pitturati con IPS Empress Universal Stains e/o stratificati individualmente con IPS Empress Esthetic Veneer.



CET (100–400°C) [10 <sup>-6</sup> /K]	16.6
CET (100–500°C) [10 <sup>-6</sup> /K]	17.5
Resistenza alla flessione (biassiale) [MPa]*	160
Resistenza alla rottura [MPa m <sup>0.5</sup> ]	1.3
Durezza Vickers [MPa]	6200
Stabilità chimica [µg/cm <sup>2</sup> ]*	25

\*secondo ISO 6872

## Gli impieghi

### Indicazioni

I blocchetti IPS Empress CAD possono essere utilizzati per i seguenti restauri cementati adesivamente. A seconda del tipo e delle dimensioni del restauro, è consigliabile utilizzare il relativo blocchetto HT (High Translucency), LT (Low Translucency) oppure Multi Block. I restauri in IPS Empress CAD possono essere impiegati sia lucidati, che pitturati/sottoposti a glasura e rivestiti esteticamente.

<b>HT Blocks</b> (High Translucency)	<b>LT Blocks</b> (Low Translucency)	<b>Multi Blocks</b>
<b>Trasluenza ed effetto camaleontico più elevato</b> <b>Basso valore di luminosità</b>	<b>Trasluenza ed effetto camaleontico più basso</b> <b>Valore di luminosità più elevato</b>	<b>Decorso cromatico, traslucenza e fluorescenza simili al dente naturale</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Inlays</li><li>- Onlays</li><li>- Faccette</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Corone anteriori e posteriori</li><li>- Corone parziali</li><li>- Faccette</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Corone anteriori e posteriori</li><li>- Corone parziali</li><li>- Faccette</li></ul>

Per l'ulteriore elaborazione dei restauri IPS Empress CAD sono disponibili le seguenti possibilità:

- pittura estetica e glasura di restauri totalmente anatomici con paste IPS Empress Universal Shades, Stains e Glasura
- stratificazione estetica nel terzo incisale di restauri ridotti (faccette e corone anteriori) con masse da stratificazione IPS Empress Esthetic Veneer

### Controindicazioni

- Ricostruzione di ponti
- Cementazione convenzionale
- Preparazioni subgingivali molto profonde
- Pazienti con dentatura residua molto ridotta
- Bruxismo
- Corone anteriori e lateroposteriori rivestite integralmente (circolarmente) con IPS Empress Esthetic Veneer

### Importanti limitazioni alla lavorazione

In caso di mancato rispetto delle seguenti avvertenze non è possibile assicurare una lavorazione di successo con IPS Empress CAD:

- mancato rispetto degli spessori minimi necessari dei restauri totalmente anatomici in IPS Empress CAD
- mancato rispetto degli spessori minimi richiesti per restauri IPS Empress CAD ridotti (Cut-Back)
- superamento dello spessore massimo per le masse da stratificazione IPS Empress Esthetic Veneer
- pittura e glasura di restauri IPS Empress CAD con altri materiali eccetto IPS Empress Universal Shades, Stains e Glasura
- miscelazione di materiali in polvere con materiali in pasta
- fresatura dei blocchetti con un sistema CAD/CAM non compatibile

### Effetti collaterali

In caso di allergia nota ad uno dei componenti, rinunciare all'impiego di restauri in IPS Empress CAD.

## Composizione

- **IPS Empress CAD Blocks**  
Contenuto: SiO<sub>2</sub>  
Ulteriori componenti: Al<sub>2</sub>O<sub>3</sub>, K<sub>2</sub>O, Na<sub>2</sub>O, CaO ed altri ossidi, pigmenti
- **IPS Empress Esthetic Veneer**  
Contenuto: SiO<sub>2</sub>  
Ulteriori componenti: Al<sub>2</sub>O<sub>3</sub>, K<sub>2</sub>O, Na<sub>2</sub>O, CaO, ossidi e pigmenti
- **IPS Empress Universal Shades, Stains e Glasura**  
Contenuto: ossidi, glicerina e butandiolo
- **IPS Empress Esthetic Veneer liquido di modellazione**  
Contenuto: acqua, butandiolo, cloruro
- **IPS Empress Universal Glaze and Stains liquid**  
Contenuto: butandiolo
- **IPS Contrast Spray Labside**  
Contenuto: sospensione di pigmenti in etabolo; gas propellente é una miscela di propano/butano
- **IPS Natural Die Material**  
Contenuto: poliestereuretandimetacrilato, olio di paraffina, SiO<sub>2</sub> e copolimero
- **IPS Natural Die Material Separator**  
Contenuto: cera dissolta in esano
- **IPS Ceramic gel mordenzante**  
Contenuto: acido fluoridrico

### Avvertenze

- Il butandiolo é irritante - evitate il contatto con la pelle e con gli occhi e non inalare i vapori.
- L'esano é facilmente infiammabile e nocivo alla salute. Evitare il contatto con la pelle e con gli occhi. Non inalare i vapori e tenere lontano da fonti infiammabili.
- Non inalare la polvere ceramica durante la rifinitura - utilizzare impianto di aspirazione e mascherina.
- Il gel mordenzante contiene acido fluoridrico. Evitare assolutamente il contatto con la pelle, gli occhi e l'abbigliamento, in quanto molto tossico e corrosivo. Il gel mordenzante é destinato al solo uso specifico e non deve essere usato intra-oralmente (in bocca).
- IPS Contrast Spray Labside non deve essere utilizzato intra-oralmente

## Il concetto dei blocchetti

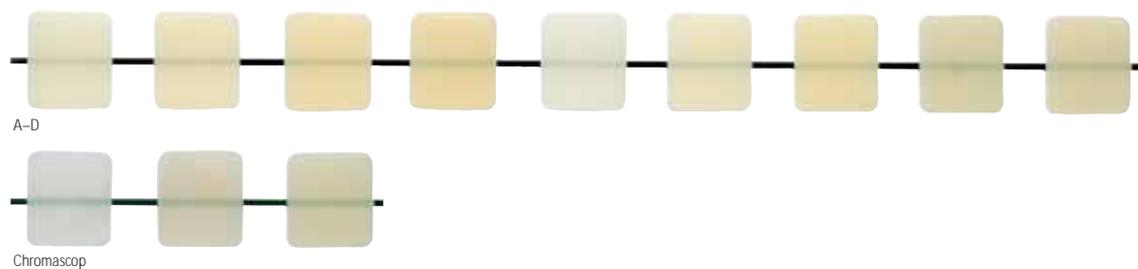
### Blocchetti IPS Empress CAD

La colorazione e la traslucenza dei blocchetti IPS Empress CAD si basa su un nuovo concetto di traslucenza. Il sistema si basa sulle colorazioni A-D, Chromascope e Bleach BL.

I blocchetti IPS Empress CAD sono disponibili in 2 gradazioni cromatiche ed inoltre in forma di blocco policromatico. I blocchetti sono calibrati in modo ottimale con le indicazioni da realizzare e permettono una perfetta corrispondenza cromatica con la scala colori. I blocchetti forniscono a seconda delle indicazioni un effetto camaleontico naturale, valore naturale oppure un naturale decorso cromatico.

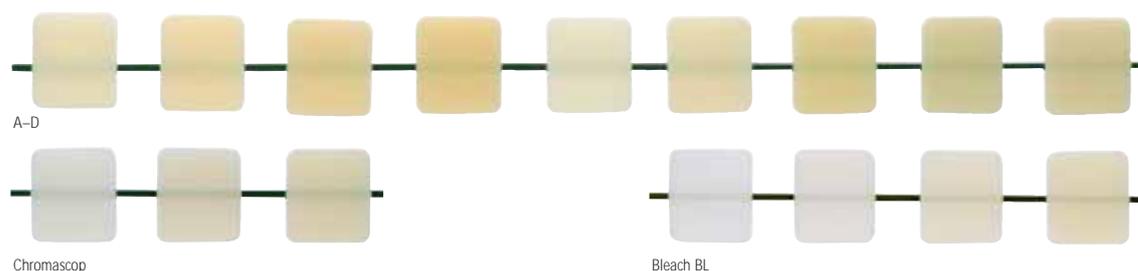
### IPS Empress CAD HT (High Translucency)

I blocchetti sono disponibili in 9 colori A-D e 3 colori Chromascope più utilizzati ed in 4 dimensioni. Grazie alla loro elevata traslucenza i blocchetti HT sono particolarmente indicati per la realizzazione di piccoli restauri (p.e. inlays ed onlays). Restauri realizzati con i blocchetti HT convincono grazie al loro naturale effetto camaleontico ed un eccezionale adattamento alla sostanza dentale residua. I blocchetti presentano una fluorescenza naturale, per permettere un'integrazione naturale in diverse condizioni di luce.



### IPS Empress CAD LT (Low Translucency)

I blocchetti sono disponibili in 9 colori A-D, 3 colori Chromascope e 4 colori Bleach BL, in 4 dimensioni. Grazie al loro elevato valore, rispetto ai blocchetti HT, i blocchetti LT sono ideali per la realizzazione di restauri più grandi (p.e. corone anteriori e posteriori). Restauri realizzati con i blocchetti LT risultano convincenti grazie al loro naturale cromatismo e valore, che impedisce l'ingrigimento del restauro inserito. I blocchetti presentano una fluorescenza naturale, per integrarsi perfettamente con i denti contigui in tutte le condizioni di luce. I restauri realizzati con i blocchetti LT sono lavorabili anche con la tecnica cut-back.



### IPS Empress CAD Multi

I blocchetti sono disponibili nei 5 colori A-D più usati ed in 3 dimensioni. In seguito al decorso cromatico della dentina e dello smalto, i restauri realizzati in IPS Empress CAD Multi Blocks creano un'elevata e sorprendente estetica e naturalezza. Il naturale decorso dell'opacità e della traslucenza offre molteplici possibilità estetiche. IPS Empress CAD Multi Block presenta un decorso della fluorescenza simile a quello del dente naturale che porta alla perfetta integrazione con i denti residui. Grazie all'innovativa combinazione del decorso cromatico, di traslucenza e fluorescenza si realizzano nel modo più semplice restauri altamente estetici.



### Panoramica blocchetti – colori e dimensioni \*

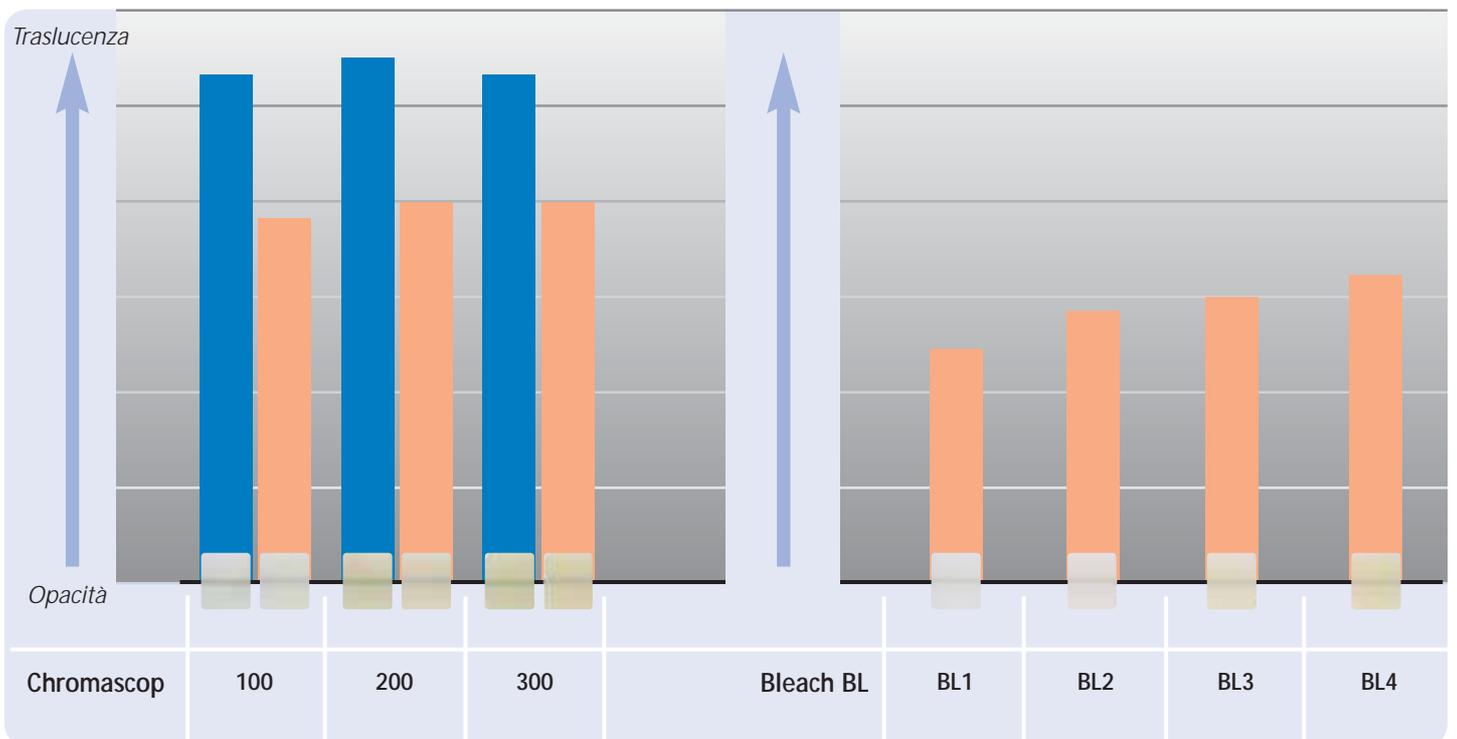
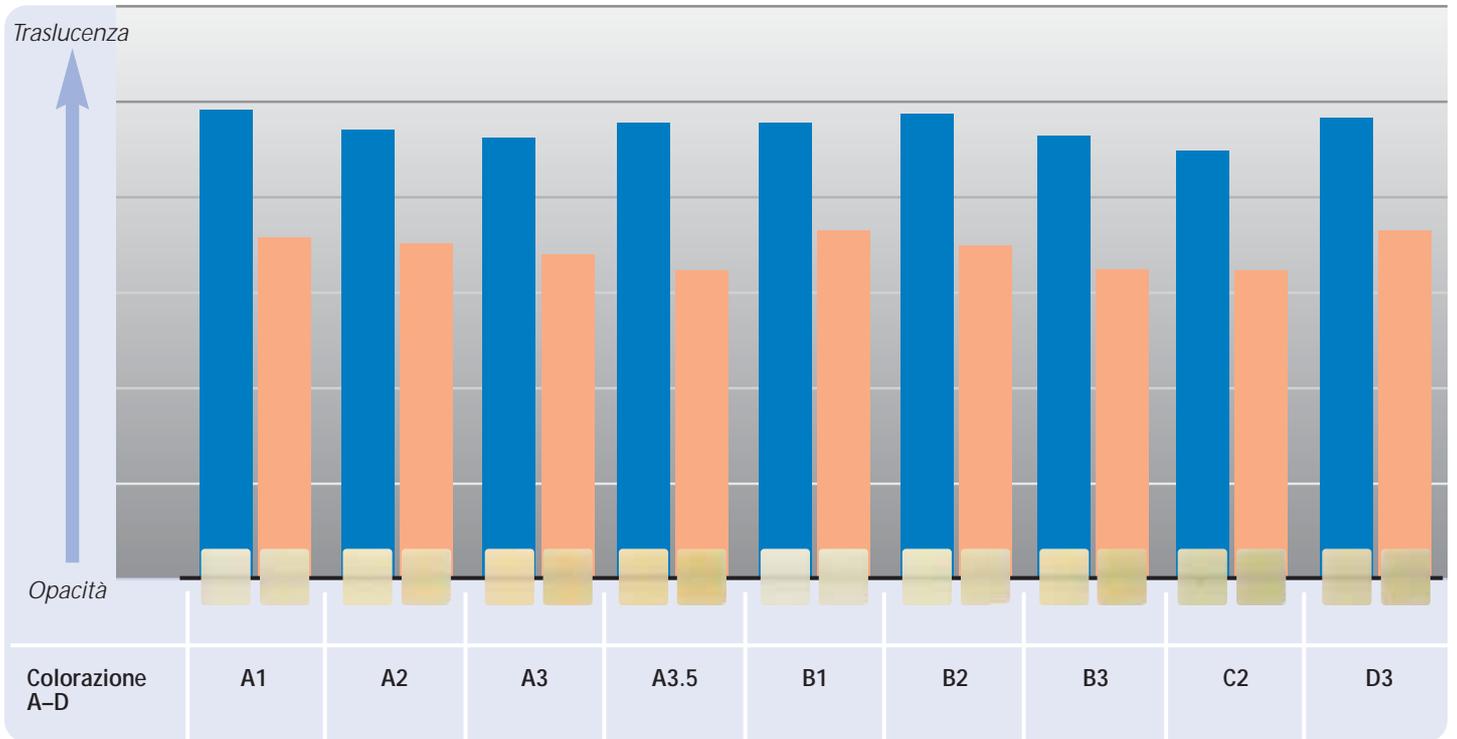
IPS Empress CAD blocchetti sono disponibili nei seguenti colori e dimensioni, come ricambi da 5 pezzi.

HT High Translucency LT Low Translucency Multi	A-D								
	A1	A2	A3	A3.5	B1	B2	B3	C2	D3
V 12									
I 8									
I 10									
I 12									
C 14									
C 14 L									

HT High Translucency LT Low Translucency Multi	Chromascop			Bleach BL			
	100	200	300	BL1	BL2	BL3	BL4
V 12							
I 8							
I 10							
I 12							
C 14							
C 14 L							

\*La gamma prodotti può variare da paese a paese.

## Panoramica blocchetti – Traslucenza



■ HT Block    
 ■ LT Block

## Panoramica prodotti e descrizione



### IPS Empress CAD for inLab Basic Kit A-D

Il Basic Kit comprende una scelta di forme di blocchetti nei colori A-D maggiormente utilizzati, nonché i necessari accessori, come p.e. IPS Contrast Spray Labside. Pertanto il Basic Kit contiene tutti i prodotti necessari al completo processo di lavorazione labside. Il Basic Kit viene fornito nel nuovo box materiale ed è completabile con altri assortimenti di ceramica integrale come p.e. IPS e.max.

#### Presentazione:

##### IPS Empress CAD for inLab Basic Kit A-D

- 4x 5 IPS Empress CAD for CEREC and inLab HT Blocks; Colori/dimensioni A1/I 12, A2/I 12, A3/I 12, B1/I 12
- 5x 5 IPS Empress CAD for CEREC and inLab LT Blocks; Colori/dimensioni A1/C 14, A2/C 14, A3/C 14, B1/C 14, BL2/C 14
- 3x IPS Empress CAD for CEREC and inLab Multi Blocks; Colori/dimensioni A1/C 14 L, A2/C 14 L, A3/C 14 L
- 1x 200 ml IPS Contrast Spray Labside
- 1x 12 g IPS Object Fix
- 1x Bleach BL scala colori



### IPS Empress CAD for inLab Trial Kit A-D

Il Trial Kit comprende una scelta di forme di blocchetti nella colorazione A-D nonché supercolori e masse da stratificazione IPS Empress Esthetic Veneer. Il Trial Kit fornisce pertanto tutti i prodotti per la realizzazione dei primi restauri IPS Empress CAD.

#### Presentazione:

##### IPS Empress CAD for inLab Trial Kit A-D

- 5x 1 IPS Empress CAD for CEREC and inLab HT Block; Colori/dimensioni A1/I 10, A2/I 10, A1/I 12, A2/I 12, A3/I 12
- 5x 1 IPS Empress CAD for CEREC and inLab LT Block; Colori/dimensioni A1/I 12, A2/I 12, A1/C 14, A2/C 14, A3/C 14
- 4x 1 IPS Empress CAD for CEREC and inLab Multi Blocks; Colori/dimensioni A1/C 14, A2/C 14, A1/C 14 L, A2/C 14 L
- 3x 1 g IPS Empress Esthetic Veneer Wash Paste; Colori neutral, MM light-salmon, MM yellow-orange
- 2x 5 g IPS Empress Esthetic Veneer; Colori Incisal Opal HT, Incisal Opal LT
- 1x 3 g IPS Empress Universal Shade; Colori A2/A3/A3.5
- 1x 3 g IPS Empress Universal Shade Incisal; Colori I1
- 2x 1 g IPS Empress Universal Stains; Colori white, mahogany
- 1x 3 g IPS Empress Universal pasta glasura
- 1x 5 ml IPS Empress Universal liquido glasura e supercolori
- 1x 5 ml IPS Empress Esthetic Veneer liquido di modellazione



Informazioni in merito a inLab®  
System presso

**Sirona Dental Systems GmbH**  
Fabrikstrasse 31  
64625 Bensheim  
Deutschland  
E-mail: [contact@sirona.de](mailto:contact@sirona.de)  
[www.sirona.com](http://www.sirona.com)

inLab® è un marchio registrato di Sirona  
Dental Systems GmbH



### IPS Empress Veneer Kit

IPS Empress Veneer Kit comprende una scelta delle paste Wash e delle masse da stratificazione per il rivestimento estetico (tecnica Cut-Back) di restauri IPS Empress (Esthetic e CAD). Con le paste Wash si ottiene un eccellente ed omogeneo legame con il restauro ridotto. Le masse da stratificazione rafforzate con leucite possiedono una fluorescenza simile allo smalto ed un'opalescenza naturale. Le paste Wash e le masse da stratificazione, non contenute nel kit, ma disponibili come ricambio sono visibili nel campionario masse contenuto nell'assortimento.

#### Presentazione:

##### IPS Empress Veneer Kit

- 6x 1 g IPS Empress Esthetic Veneer Wash Pastes;  
Colori neutral, Low Value, High Value, MM light-salmon, MM yellow-orange, MM red-orange
- 6x 20 g IPS Empress Esthetic Veneer;  
Colori Incisal Opal LT, Incisal Opal MT, Incisal Opal HT, Incisal white, Transpa neutral, Transpa blue
- 1x 20 g IPS Empress Add-On 770°C/1418°F
- 1x 60 ml IPS Empress Esthetic Veneer liquido di modellazione
- 1x 3 g IPS Empress Universal pasta glasura
- 1x 15 ml IPS Empress Universal liquido glasura e supercolori
- 1x 12 g IPS Object Fix
- 1x IPS Empress Esthetic Veneer campionario masse
- diversi accessori



### IPS Empress Universal Shade/Stains Kit (A-D e Chromascope)

I Kit IPS Empress Universal Shade/Stains comprendono una scelta dei colori dentali ed intensi più usati. Con i supercolori si possono realizzare pitture superficiali e caratterizzazioni. Il kit contiene anche la pasta glasura per la successiva glasura dei restauri IPS Empress.

#### Presentazione:

##### IPS Empress Universal Shade/Stains Kit A-D

- 6x 3 g IPS Empress Universal Shade;  
Colori A1, A2/A3/A3.5, B1, B2/B3/B4, C1/C2, D2/D3
- 2x 3 g IPS Empress Universal Shade Incisal;  
Colori I1, I2
- 5x 1 g IPS Empress Universal Stains;  
Colori white, orange, mahogany, khaki, maroon
- 1x 3 g IPS Empress Universal pasta glasura
- 1x 15 ml IPS Empress Universal liquido glasura e supercolori
- div. accessori



#### Presentazione :

##### IPS Empress Universal Shade/Stains Kit Chromascope

- 6x 3 g IPS Empress Universal Shade;  
Colori 110/120, 130, 140/210, 220/230, 310, 410/420
- 2x 3 g IPS Empress Universal Shade Incisal;  
Colori I1, I2
- 5x 1 g IPS Empress Universal Stains;  
Colori white, orange, mahogany, khaki, maroon
- 1x 3 g IPS Empress Universal pasta glasura
- 1x 15 ml IPS Empress Universal liquido glasura e supercolori
- div. accessori



### IPS Empress Esthetic Veneer paste Wash

Grazie all'effetto 2 in 1 delle paste Wash, cioè legame e caratterizzazione in uno, la realizzazione di restauri altamente estetici è resa estremamente efficiente.

La **pasta Wash neutral** rappresenta il legame diretto con i restauri ridotti e viene sempre applicata per prima sul restauro, permettendo in tal modo di ottenere un legame omogeneo.

**Presentazione:**

- 3x 1 g IPS Empress Esthetic Wash Paste neutral

Infine con le **5 paste Wash standard** si caratterizzano individualmente i restauri ridotti. Le ideali gradazioni cromatiche permettono di realizzare caratterizzazioni individuali di massimo livello.

**Presentazione:**

- 5x 1 g IPS Empress Esthetic Wash Paste;  
Colori low value, high value, MM light-salmon,  
MM yellow-orange, MM reddish-orange

Quindi le 5 paste Wash possono essere colorate individualmente con la pasta neutral oppure con le **5 5 paste Wash Modifier**.

**Presentazione:**

- 5x 1 g IPS Empress Esthetic Wash Paste;  
Colori Modifier copper, Modifier orange, Modifier sky blue,  
Modifier basic yellow, Modifier basic red

### IPS Empress Esthetic Veneer Incisal Opal

Le masse opalescenti sono disponibili in 3 diverse gradazioni (low, medium e high translucent). Esse possiedono una fluorescenza simile allo smalto ed un'opalescenza naturale. Elevata resistenza ed un'eccellente modellabilità permettono la fedele stratificazione dei naturali bordi dello smalto. L'effetto opalescente presenta un'elevata stabilità di cottura ed è pertanto visibile anche dopo più cotture.

**Presentazione:**

- 3x 20 g IPS Empress Esthetic Veneer Incisal Opal;  
Colori low translucent, medium translucent, high translucent



### IPS Empress Esthetic Veneer Incisal

Le masse Incisal sono disponibili in 6 tonalità di colore e servono alle ulteriori caratterizzazioni nella zona incisale.

**Presentazione:**

- 6x 20 g IPS Empress Esthetic Veneer Incisal;  
Colori white, grey, orange, edge, yellow, orange-pink



### IPS Empress Esthetic Veneer Transpa

Con le masse Transpa in 2 tonalità di colore si riproducono fedelmente zone trasparenti, in particolare nel terzo incisale.

**Presentazione:**

- 2x 20 g IPS Esthetic Veneer Transpa;  
Colori blue, neutral



### IPS Empress Esthetic Veneer Chroma Modifier

Utile supporto per aumentare cromaticamente i restauri ridotti, disponibile nei colori 110/A1 e 210/A3.

**Presentazione:**

- 2x 20 g IPS Empress Esthetic Veneer Chroma Modifier;  
Colori 110/A1, 210/A3



### IPS Empress Esthetic Veneer Brightener

Per aumentare il valore (luminosità).

**Presentazione:**

- 1x 20 g IPS Empress Esthetic Veneer Brightener



### IPS Empress Add-On 770°C/1418°F

La massa IPS Empress Add-On 770°C/1418°F è una massa di correzione a bassa fusione per successive correzioni come p.e. punti di contatto prossimali ed occlusali su restauri IPS Empress Esthetic ed IPS Empress CAD.

**Presentazione:**

- 1x 20 g IPS Empress Add-On 770°C/1418°F



### IPS Empress Esthetic Veneer liquido di modellazione

Il liquido di modellazione serve alla miscelazione dei materiali IPS Empress Esthetic Veneer e della massa di correzione IPS Empress Add-On. Poiché i liquidi di modellazione contengono diversi additivi organici, che non sono totalmente calcinabili alle temperature di cottura e possono determinare decolorazioni, è possibile utilizzare soltanto il liquido di modellazione IPS Empress Esthetic Veneer.

**Presentazione:**

- 1x 60 ml IPS Empress Esthetic Veneer liquido di modellazione





### IPS Empress Universal Shade

IPS Empress Universal Shades sono disponibili in 9 colori A-D e 15 colori Chromascope. Si impiegano per l'esatta riproduzione cromatica dei colori A-D e Chromascope.

#### Presentazione:

- 9x 3 g IPS Empress Universal Shade;  
Colori A-D A1, A2/A3/A3,5, A4, B1, B2/B3/B4, C1/C2, C3/C4, D2/D3, D4
- 15x 3 g IPS Empress Universal Shade;  
Colori Chromascope 110/120, 130, 140/210, 220/230, 240, 310, 320, 330, 340, 410/420, 430/440, 510, 520, 530, 540



### IPS Empress Universal Shade Incisal

Le 2 paste sono particolarmente indicate per restauri totalmente anatomici. Servono all'imitazione dello smalto e conferiscono al terzo incisale traslucenza ed effetto di profondità.

#### Presentazione:

- 2x 3 g IPS Empress Universal Shades Incisal;  
Colori I1, I2



### IPS Empress Universal Stains

Questi supercolori intensi sono disponibili in 14 diversi colori. Vengono utilizzati per l'imitazione di caratteristiche naturali. Grazie ai tre colori complementari basic blue, basic red e basic yellow si possono ottenere tutti i colori individuali.

#### Presentazione:

- 14x 1 g IPS Empress Universal Stains;  
Colori white, mahogany, khaki, orange, grey, vanilla, crackliner, olive, yellow, black, maroon, basic red, basic blue, basic yellow



### IPS Empress Universal Glasura

IPS Empress Universal Glasura serve alla glasura finale dei restauri IPS Empress. La glasura presenta una consistenza morbida e fine e si lascia applicare in modo rapido e semplice.

#### Presentazione:

- 1x 3 g IPS Empress Universal pasta glasura



### IPS Empress Universal liquido glasura e supercolori

Il liquido IPS Empress Universal glasura e supercolori si utilizza per regolare la consistenza di tutti i materiali in pasta (paste Wash, Shade, Stains e glasura). Non deve essere utilizzato altro liquido in quanto i liquidi contengono additivi organici che non sono totalmente calcinabili alle temperature dei cottura e possono causare decolorazioni.

#### Presentazione:

- 1x 15 ml IPS Empress Universal liquido glasura e supercolori

## Accessori ed apparecchiature

### IPS Contrast Spray Labside

IPS Contrast Spray Labside viene utilizzato per la realizzazione di scansioni ottimali per i restauri CAD/CAM. Con IPS Contrast Spray Labside si compensano diverse caratteristiche ottiche del modello in gesso rendendo possibile una scansione perfetta. Grazie all'ugello erogatore con una breve spruzzata si ottiene un ottimale strato coprente con rappresentazione dettagliata e fedele dei bordi.

#### Presentazione:

- 1x 200 ml [275 ml] IPS Contrast Spray Labside

**IPS Contrast Spray Labside non deve essere utilizzato intraoralmente.**



### IPS Natural Die Material

Il materiale per monconi fotoindurente IPS Natural Die Material simula il colore del dente preparato, rappresentando quindi la base ideale per la riproduzione cromatica della situazione in bocca e facilitando l'ultimazione dei restauri in ceramica integrale. IPS Natural Die Material comprende 9 colori. La codifica cromatica è stata riformulata. L'assortimento comprende ora tutte le varianti cromatiche per realizzare restauri in ceramica integrale identici alla natura:

- 1 colore per l'imitazione di monconi sbiancati (ND 1)
- 1 colore per l'imitazione di dentina secondaria di colore intenso (ND 6)
- 1 colore per l'imitazione di monconi fortemente decolorati / devitalizzati (ND 9)



La disposizione e la definizione dei colori del materiale per monconi IPS Natural Die Material a confronto con il materiale per monconi IPS Empress è la seguente:

IPS Natural Die Material	ND 1	ND 2	ND 3	ND 4	ND 5	ND 6	ND 7	ND 8	ND 9
IPS Empress materiale per monconi	-	St 9	St 1	St 2	St 3	-	St 8	St 5	-

#### Presentazione:

##### IPS Natural Die Material Kit

- 9x 8 g IPS Natural Die Material, Colori ND 1, ND 2, ND 3, ND 4, ND 5, ND 6, ND 7, ND 8, ND 9
- 1x IPS Natural Die Material Separator 20 ml
- 8x 10 IPS Condensers (supporti per monconi)
- 8x 10 IPS Condenser Tips (otturatori in plastica)
- 2x supporto universale
- 1x IPS Natural Die campionario masse

### IPS Object Fix

IPS Object Fix è una pasta di supporto dei restauri in ceramica integrale durante il processo di cottura. La pasta si utilizza per un più facile posizionamento dei restauri sui portaoggetti in metallo e quindi sul portaoggetti a nido d'ape. Grazie alla sua consistenza, IPS Object Fix è facilmente applicabile e facilmente rimovibile dopo la cottura.

#### Presentazione :

- 1x 12 g IPS Object Fix





### IPS® Ceramic gel mordenzante

IPS Ceramic gel mordenzante serve alla realizzazione di superfici di adesione ritentive su restauri in ceramica da cementare con la tecnica adesiva in composito. Si utilizza per rafforzare l'effetto adesivo fra cemento composito e superficie ceramica. IPS Ceramic gel mordenzante è destinato esclusivamente all'uso specifico e non deve essere utilizzato in bocca.

#### *Vantaggi*

- Utilizzabile per la maggior parte delle vetroceramiche
- Nessun impatto sull'ambiente grazie alla neutralizzazione

#### *Controindicazioni*

- Utilizzo in bocca
- Mordenzatura dello smalto del dente naturale
- Ceramiche a base di ossidi

#### **Presentazione:**

##### **IPS Ceramic gel mordenzante Kit**

- 1x 5 ml IPS Ceramic gel mordenzante
- 1x 30 g polvere neutralizzante
- 1 dosatore



### Programat® P300

Compatto e concentrato all'essenziale, Programat P300 convince grazie alla sua economicità ed il suo semplice concetto di utilizzo. Una semplice struttura a menù con simboli conduce l'utilizzatore attraverso i programmi. L'apparecchio viene fornito dalla fabbrica con programmi predisposti alla cottura di IPS e.max, IPS d.SIGN, IPS InLine ed IPS Empress ed affascina gli utilizzatori con il suo design moderno.

#### **Presentazione:**

##### *Programat P300 attrezzatura base*

- Programat P300
- cavo di allacciamento, tubo per il vuoto, test di calibratura, Kit portaoggetti Programat



### Programat® P500

Con questo pratico forno di cottura ceramica Programat P500 si ottengono ottimali risultati di cottura di glasura, supercolori e masse ceramiche. Questo nuovo forno unisce l'alta tecnologia al moderno design. La combinazione di tastiera ed un grande display con funzione touch facilitano il lavoro e l'utilizzo. Distribuzione del calore omogenea grazie alla nuova tecnologia della resistenza, la semplice calibratura automatica della temperatura, nonché 300 programmi di cottura lo rendono un compagno indispensabile nel laboratorio.

#### **Presentazione:**

##### *Programat P500 attrezzatura base*

- Programat P500
- cavo di allacciamento, tubo per il vuoto, test di calibratura, Kit portaoggetti Programat

# IPS Empress CAD – Fasi di lavoro nello studio dentistico

## Direttive per la preparazione e spessori minimi

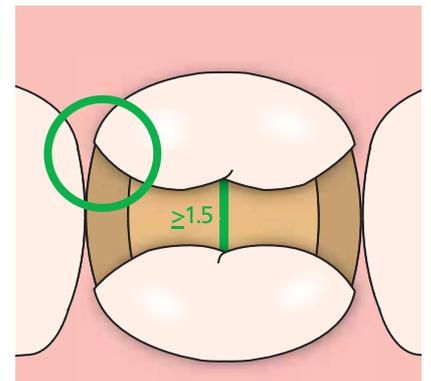
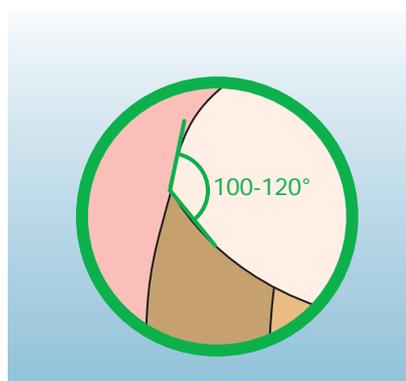
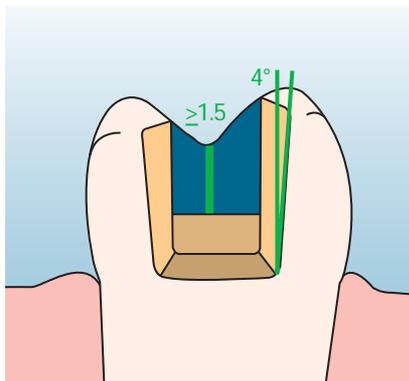
Una lavorazione di successo con IPS Empress CAD è realizzabile soltanto rispettando le direttive e gli spessori sottoriportati. Per i restauri in IPS Empress CAD sono necessari i seguenti spessori minimi.

### Inlays ed onlays

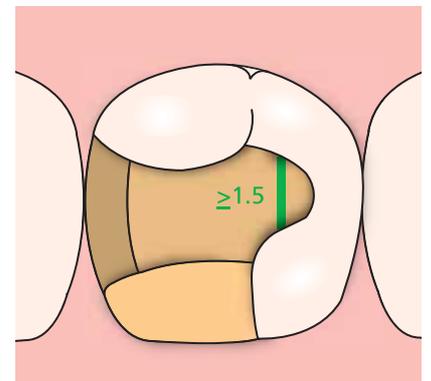
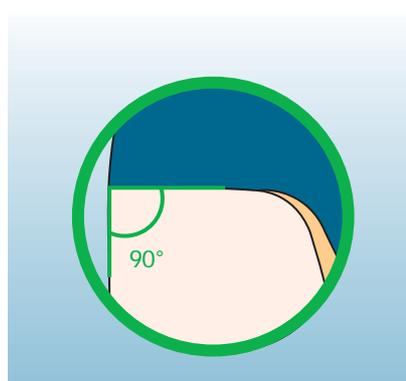
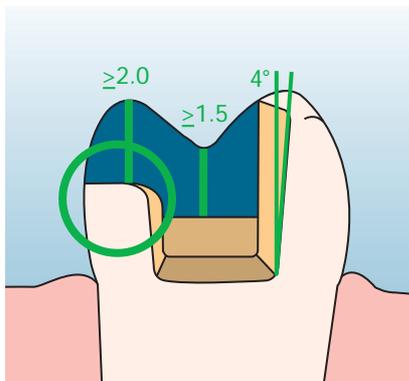
Devono assolutamente essere considerati i contatti antagonisti dinamici e statici. Non posizionare i bordi della preparazione su contatti di centrica antagonisti.

Nella zona fissurale prevedere almeno 1,5 mm di profondità di preparazione e minimo 1,5 mm di larghezza dell'istmo. Realizzare il box prossimale leggermente divergente, angolatura di 100°-120° fra le pareti cavitarie prossimali e le superfici prossimali previste dell'inlay.

In caso di superfici prossimali molto convesse senza sufficiente supporto da parte del gradino prossimale, non si devono apportare contatti sulla cresta marginale dell'inlay. Arrotondare i bordi interni e le zone di passaggio per evitare concentrazioni di tensioni nella ceramica. Eliminare da tutti i lati i contatti prossimali. Non preparare Slice-Cut e bordi a finire (a becco di flauto).



Nella zona oclusale/cuspidale prevedere almeno 2 mm di spazio. Il gradino dovrebbe essere realizzato senza inclinazioni, cioè in un angolo di 90°, rispetto alla sostanza residua del dente. Gli onlays sono indicati, quando il limite della preparazione decorre a meno di ca. 0,5 mm dall'apice della cuspidale, oppure quando lo smalto è fortemente sottominato.

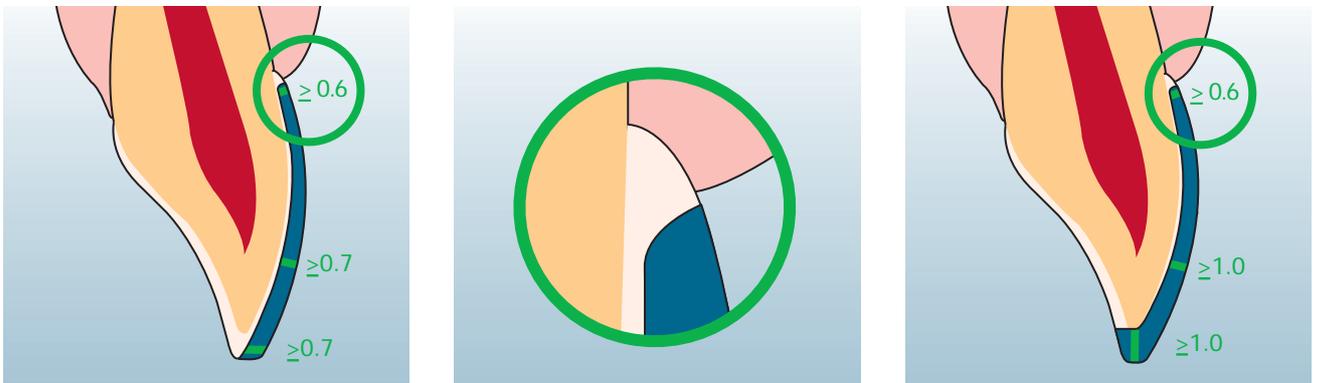


### Faccette

La preparazione dovrebbe possibilmente avvenire esclusivamente nello smalto. Non apportare i limiti di preparazione incisali nella zona delle superfici di abrasione e delle superfici di occlusione dinamiche. Realizzando scanalature orientative con appositi strumenti, è possibile ottenere una riduzione controllata dello smalto. Non è necessaria l'eliminazione di contatti prossimali.

Nella **preparazione senza includere il margine incisale** (riduzione solo labiale) la profondità di preparazione nella zona cervicale è di min. 0,6 mm e nella zona labiale di min. 0,7 mm.

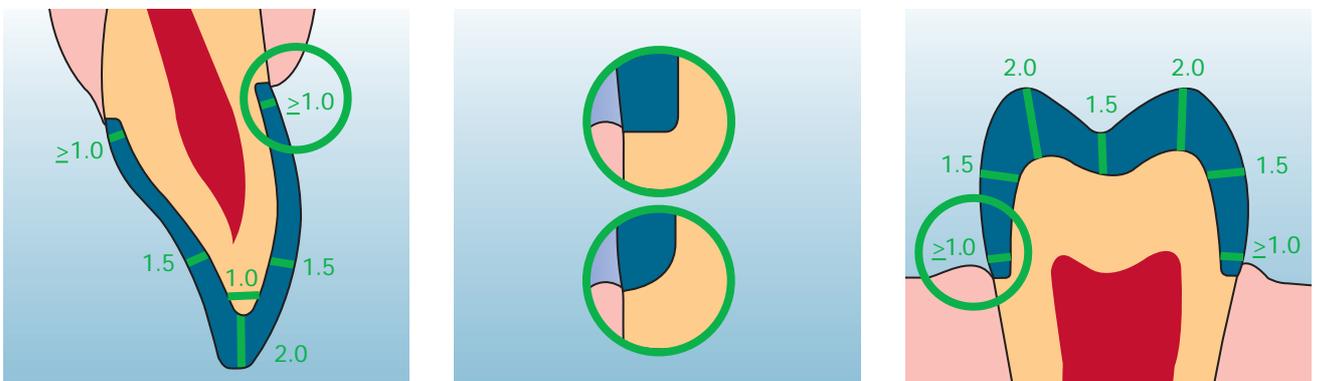
In caso di **preparazione con incassettatura a finestra del bordo incisale** (riduzione labiale/incisale) la profondità di preparazione nella zona cervicale è di min. 0,6 mm, in zona labiale di min. 0,7 mm. Il bordo incisale deve essere ridotto di 1,0 mm. Lo spessore della riduzione incisale dipende inoltre dalla traslucenza desiderata per lo smalto da ricostruire. Tanto più trasparente dovrà essere il bordo incisale della faccetta, tanto più forte dovrà essere la riduzione. Denti decolorati devono eventualmente essere ridotti maggiormente.



### Corone anteriori e lateroposteriori

Ridurre uniformemente la forma anatomica rispettando gli spessori minimi indicati. Effettuare una preparazione a spalla circolare con bordi interni arrotondati rispettivamente Chamfer. Larghezza della spalla/Chamfer circolare min. 1 mm.

Riduzione del terzo coronale - incisalmente rispettivamente occlusalmente - di 2 mm. La riduzione di corone anteriori nella zona labiale rispettivamente palatale/linguale è di 1,5 mm. Il bordo incisale del moncone preparato deve essere di min. 1 mm (geometria dello strumento di rifinitura), per permettere un'ottimale fresatura del bordo incisale durante la lavorazione CAD/CAM.



## Presa del colore

Il corretto colore dentale é la base di un restauro dall'aspetto naturale. Dopo la detersione del dente avviene la determinazione del colore dentale sul dente non ancora preparato, rispettiv. sui denti contigui. Nella presa del colore devono essere considerate le caratteristiche individuali. Se ad esempio é prevista una preparazione coronale, dovrebbe essere preso anche il colore cervicale. Per ottenere risultati il piú fedeli alla natura, la presa del colore dovrebbe possibilmente avvenire con luce diurna. Inoltre il paziente non dovrebbe indossare abiti di colori intensi e/o rossetto. In generale è da considerare che il colore finale del restauro si compone di:

- colore del moncone
- colore del blocchetto in ceramica
- colore della ceramica da stratificazione
- colore del cemento



### IPS Natural Die Material

Per poter riprodurre piú facilmente e sicuramente il colore del dente, l'odontoiatra ha la possibilitá di trasmettere al laboratorio il colore del moncone utilizzando il campionario masse IPS Natural Die Material. In tal modo si facilita la realizzazione di restauri in ceramica individuale e le caratteristiche individuali del moncone possono essere tenute in considerazione. Grazie alla realizzazione del moncone di lavoro in IPS Natural Die Material nel corrispondente colore del moncone del dente, é possibile un controllo del colore e del valore durante le singole fasi di lavorazione del restauro IPS Empress CAD.



## Cementazione

Per la cementazione, il restauro IPS Empress CAD necessita di un trattamento. A tale scopo il restauro ultimato viene mordenzato con IPS Ceramic gel mordenzante e quindi silanizzato con Monobond-S.

### Total Etch

Per il pre-trattamento della preparazione alla cementazione adesiva con Variolink II/Variolink Veneer si utilizza Total Etch. Si tratta di un gel per la mordenzatura dello smalto e per il condizionamento dentinale nell'ambito della cementazione adesiva di restauri in ceramica integrale.



Per la cementazione adesiva dei restauri IPS Empress CAD é possibile scegliere fra gli affermati cementi compositi della Ivoclar Vivadent. Attraverso la cementazione adesiva si ottiene un ottimo legame fra preparazione e restauro.

	Variolink® (Variolink II, Variolink Veneer)	Multilink® (Multilink, Multilink Automix)
Faccette	✓	---
Inlays	✓	✓
Onlays	✓	✓
Corone parziali	✓	✓
Corone anteriori e lateroposteriori	✓	✓

✓ Indicato  
 --- Controindicato

### **Variolink® II**

Il cemento composito ad indurimento duale Variolink II è il leader nel concetto di materiale altamente estetico con oltre 20 milioni di utilizzi e la presenza sul mercato da oltre 10 anni. Numerose premiazioni come miglior prodotto nella categoria dei cementi compositi adesivi ed ottimi risultati dagli studi clinici a lungo termine ne testimoniano il successo.



### **Variolink® Veneer**

Cemento composito a solo fotoindurimento in 7 colori «Value» per la cementazione adesiva di restauri traslucenti in ceramica integrale con uno spessore di < 2.0 mm (faccette, inlays, onlays).



### **Multilink® Automix**

Multilink, il cemento composito universale, autoindurente (con fotoindurimento opzionale) offre un ampio campo di indicazioni e crea elevati valori di adesione con tutte le superfici di materiali. Unitamente al Primer automordenzante, che si applica come semplice primo strato su smalto e dentina, Multilink risulta di rapida ed efficiente lavorazione.



# Realizzazione di un restauro IPS Empress CAD

## IPS Empress CAD inlays / onlays – pitturato/sottoposto a glasura

Per l'efficiente glasura e pittura di inlays, onlays e corone parziali è indicata la tecnica 2 in 1. Con questa tecnica la cottura supercolori e glasura viene eseguita in un'unica fase. In tal caso non si possono effettuare così tanti adattamenti cromatici come in caso di una cottura supercolori separata. Nel caso in cui si desiderino adattamenti cromatici maggiori e più intensi, si consiglia di effettuare una cottura supercolori e caratterizzazione separata (come descritto nel prossimo capitolo).

**Si prega di rilevare le informazioni relative al processo di lavorazione CAD/CAM dalle relative istruzioni d'uso, rispettiv. manuali del rispettivo sistema CAD/CAM. Si prega di attenersi assolutamente alle indicazioni del produttore.**

### Rifinitura e preparazione alla cottura supercolori e glasura

Per la rifinitura ed elaborazione di vetroceramiche è indispensabile l'impiego di strumenti per rifinitura ideali. L'uso di strumenti non idonei può causare fra l'altro distacchi ai bordi e surriscaldamento locale. Per la rifinitura di strutture in IPS Empress CAD si consiglia la seguente procedura:

- Rifinire soltanto con strumenti di rifinitura adeguati (granulometria < 60 µm), ad un numero di giri fino a 20.000 g/min. ed esercitando poca pressione.
- Evitare il surriscaldamento della vetroceramica.
- Prestare attenzione nel rifinire in zona del perno e dei contatti prossimali.
- Se necessario, effettuare individuali adattamenti di forma



Fresare la zona del perno e prestare attenzione ai contatti prossimali

Prima della cottura supercolori e glasura il restauro deve essere privo di grasso e di sporco. Dopo la detersione evitare qualsiasi contaminazione. Attenersi al seguente procedimento:

- Prima della pittura, detergere i restauri in bagno ad ultrasuoni oppure sabbicare con Al<sub>2</sub>O<sub>3</sub> con una pressione massima di 0,5 bar (attenzione: abrasivo) e detergere sotto acqua corrente o con vaporizzatore.
- Alcune sabbiatrici necessitano di un'impostazione diversa per effettuare il processo di sabbatura necessario.



Detergere il restauro prima della pittura.

### Tecnica 2 in 1 – Cottura supercolori e glasura con IPS Empress Universal

Dopo aver deterso il restauro, avviene l'applicazione dei supercolori e della glasura in 2 fasi. Prima si applica la glasura e poi si applicano i supercolori sulla superficie della glasura ancora da cuocere.

Attenersi alla seguente procedura:

#### 1. Fase - Applicazione della glasura:

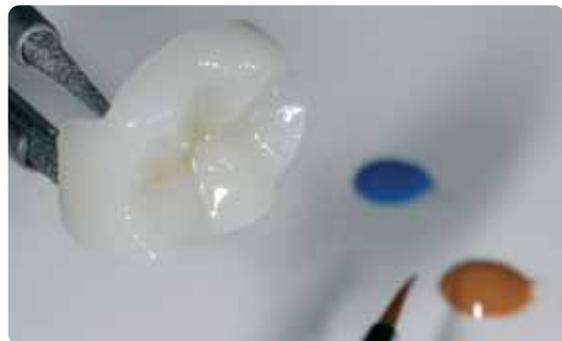
- Prelevare IPS Empress Universal glasura dalla siringa e miscelarla.
- Diluire nella consistenza desiderata con un po' di liquido IPS Empress Universal Glasura e supercolori. Non diluire eccessivamente, in quanto altrimenti la glasura scorre in modo incontrollato.
- Applicare uniformemente la glasura sull'intera superficie esterna del restauro.
- La glasura non deve pervenire nella superficie interna del restauro.
- Evitare l'applicazione della glasura in strato troppo spesso e la formazione di accumuli.
- L'applicazione in strato troppo sottile comporta una lucentezza insoddisfacente.



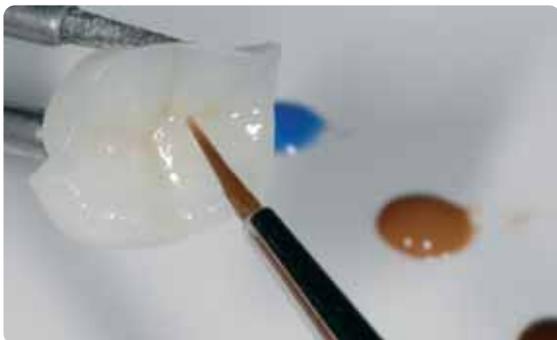
Applicare uniformemente la glasura su tutta la superficie esterna del restauro.

## 2. Fase - Applicazione di Shade / Stains:

- Prelevare IPS Empress Universal Shade e Stains dalla siringa e miscelare.
- Diluire nella consistenza desiderata con un po' di liquido IPS Empress Universal Glasura e supercolori.
- Applicare lo Shade miscelato direttamente sullo strato di glasura da cuocere.
- In zona cervicale ed occlusale intensificare con il relativo colore dentinale IPS Empress Universal Shade.
- Per l'imitazione dello smalto e della traslucenza nel terzo incisale, utilizzare IPS Empress Universal Shade Incisal.
- Effettuare gli effetti individuali e le caratterizzazioni sulle cuspidi e nelle fessure con Stains. Queste sono da applicare soltanto quando la pittura con gli Shade è conclusa.
- Applicare gli Stains possibilmente sottilmente ed in modo mirato con un pennello sullo strato di glasura da cuocere.



Applicare lo Shade miscelato direttamente sullo strato di glasura da cuocere. In zona cervicale ed occlusale intensificare con il relativo colore dentinale IPS Empress Universal Shade e per l'imitazione dello smalto utilizzare IPS Empress Universal Shade Incisal.



Effettuare gli effetti individuali e le caratterizzazioni sulle cuspidi e nelle fessure con Stains.

Dopo la glasura e supercolori avviene la rispettiva cottura in un forno per ceramica compatibile (p.e. Programat P500). Nell'inserimento nel forno e nel corso della cottura attenersi ai seguenti punti:

- Supportare inlays, onlays e corone parziali con lana di quarzo e posizionare poi sul portaoggetti a nido d'ape.
- Posizionare le faccette e le corone anteriori e posteriori su perni metallici e quindi sul portaoggetti a nido d'ape.
- In alternativa alla lana di quarzo e per un migliore fissaggio dei restauri ai perni in metallo (soprattutto in caso di faccette) si può utilizzare anche IPS Object Fix.
- I restauri posizionati sul portaoggetti a nido d'ape supportati con lana di quarzo, ricevono meno calore a causa della posizione più in basso nella camera di cottura. Per ottenere ugualmente un grado naturale di lucentezza, è consigliabile prolungare il tempo di tenuta da 1 minuto a 2 minuti.
- Prestare attenzione affinché la lana di quarzo venga sostituita regolarmente, per evitare contaminazioni (p.e. leghe contenenti argento) ed evitare le decolorazioni indesiderate che ne derivano. Attenersi ai parametri di cottura glasura e supercolori (attenersi alla guida di cottura)



Completare il portaoggetti a nido d'ape con gli oggetti ed avviare il programma di cottura.

#### Parametri per la cottura supercolori e glasura (attenersi alla guida di cottura)

IPS Empress CAD con IPS Empress Universal	B	S	t↗	T	H	V1	V2
Cottura supercolori e glasura	403°C 757°F	6' 6'	100°C 180°F	790°C 1454°F	1-2' 1-2'	450°C 842°F	789°C 1453°F



Restauro IPS Empress CAD ultimato con pittura e glasura in un'unica fase

#### Opzione

##### Correzioni successive

Dopo l'ultimazione possono essere necessarie ulteriori correzioni (p.e. punti di contatto). A tale scopo è disponibile IPS Empress Add-On 770°C/1418°F.



Lavorazione:

- Prima della correzione, il restauro deve essere privo di sporco e di grasso. Detergere pertanto accuratamente il restauro con il vaporizzatore.
- Miscelare IPS Empress Add-On 770°C/1418°F con IPS Empress Esthetic Veneer liquido di modellazione in consistenza modellabile. Prestare attenzione ad una miscelazione uniforme della massa di correzione e del liquido, così da ottenere un ottimale risultato di cottura.
- Applicare la massa di correzione miscelata con un pennello sulle zone mancanti deterse ed asciugare leggermente con una cartina assorbente.
- Posizionare il restauro corretto sul portaoggetti ed effettuare la cottura nel forno per ceramica.
- Dopo la cottura, lucidare manualmente le zone completate.

#### Parametri per la cottura di correzione

IPS Empress CAD con IPS Empress Add-On 770°C/1418°F	B	S	t↗	T	H	V1	V2
Cottura di correzione	403°C 757°F	4' 4'	60°C 108°F	770°C 1418°F	2' 2'	450°C 842°F	769°C 1417°F

## IPS Empress CAD faccette / corone - pitturate/sottoposte a glasura

Quando si desiderano adattamenti cromatici più intensi e più grandi, è consigliabile effettuarli in più fasi di lavoro. Per poter riprodurre il colore dentale in modo facile e sicuro, sussiste la possibilità di realizzare un moncone individuale con IPS Natural Die Material. Prima si applicano IPS Empress Universal Shade e Stains effettuando una cottura separata. Il risultato cromatico può essere controllato dopo la cottura ed eventualmente essere intensificato con una ripetuta applicazione ed essere adattato alla situazione individuale del paziente. Dopo aver ottenuto in colore e tutte le caratterizzazioni individuali viene infine effettuata la cottura di glasura.

**Si prega di rilevare le informazioni relative al processo di lavorazione CAD/CAM dalle relative istruzioni d'uso, rispettiv. manuali del rispettivo sistema CAD/CAM. Si prega di attenersi assolutamente alle indicazioni del produttore.**

### Rifinitura

Per la rifinitura ed elaborazione di vetroceramiche è indispensabile l'impiego di strumenti per rifinitura ideali. L'uso di strumenti non idonei può causare fra l'altro distacchi ai bordi e surriscaldamento locale.

Per la rifinitura di strutture in IPS Empress CAD si consiglia la seguente procedura:

- Rifinire soltanto con strumenti di rifinitura adeguati (granulometria < 60 µm), ad un numero di giri fino a 20.000 g/min. ed esercitando poca pressione.
- Rifinire cautamente i bordi del restauro con strumenti per lucidatura in gomma e silicone (regimi di giri < 10,000 g/Min.)
- Evitare surriscaldamento della vetroceramica.
- Prestare attenzione nel rifinire in zona del perno di tenuta e dei contatti prossimali.
- Se necessario effettuare adattamenti di forma
- Realizzare eventualmente la struttura superficiale in modo piuttosto accentuato in quanto la glasura la indebolisce.



Realizzare adattamenti di forma individuali ed una struttura superficiale naturale

### Opzione

#### Realizzazione del moncone con IPS Natural Die Material

Il materiale fotoindurente IPS Natural Die Material simula il colore del dente preparato. Con le informazioni cromatiche fornite dall'odontoiatra (presa del colore moncone) si realizza un moncone di controllo, che rappresenta la base ottimale per la riproduzione naturale del colore della situazione in bocca del paziente.

- Applicare l'isolante per IPS Natural Die Material sulle superfici interne dell'oggetto ceramico e lasciare agire brevemente.
- Con IPS otturatore in plastica adattare correttamente il materiale per monconi nel colore corrispondente direttamente sulle superfici interne nel restauro in modo da riempirlo del tutto.
- Riempire correttamente la cavità, inserire un supporto per monconi nel materiale ed adattare le eccedenze. Prestare attenzione che il materiale per monconi sia ben adattato ai bordi del restauro e che non siano presenti fessure.
- Fotopolimerizzare IPS Natural Die Material in un fotopolimerizzatore in commercio per 60 secondi.
- Dopo la polimerizzazione, se necessario, il moncone può essere rifinito e liscio.



Il moncone in IPS Natural Die Material rappresenta la base ottimale per un naturale restauro in ceramica integrale.

## Preparazione alla pittura

Prima della cottura supercolori e caratterizzazione, il restauro deve essere privo di sporco e grasso. Dopo la detersione, evitare qualsiasi contaminazione.

Attenersi al seguente procedimento:

- Prima della pittura, detergere il restauro in bagno ad ultrasuoni oppure sabbare con  $Al_2O_3$  con una pressione massima di 0,5 bar (attenzione: abrasivo) e detergere sotto acqua corrente o con vaporizzatore.
- Alcune sabbatrici necessitano di un'impostazione diversa per effettuare il processo di sabbatura necessario.



Prima della pittura detergere accuratamente il restauro con il vaporizzatore.

## Cottura supercolori e caratterizzazione con IPS Empress Universal Shade e Stains

Dopo che il restauro é stato deterso, avviene la cottura supercolori e caratterizzazione. Attenersi al seguente procedimento:

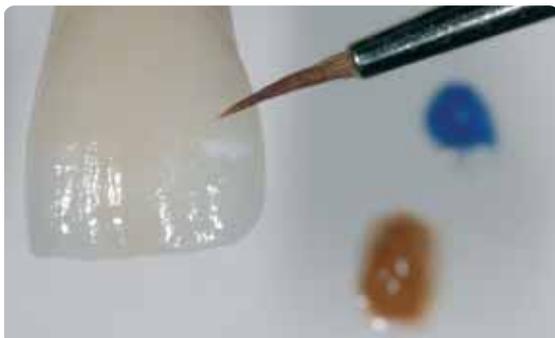
- Prelevare IPS Empress Universal Shade e Stains dalla siringa e miscelare.
- Diluire nella consistenza desiderata con un po' di liquido IPS Empress Universal Glasura e supercolori.
- Per un migliore umettamento dei supercolori, la superficie può essere leggermente umettata con liquido IPS Empress Universal Glasura e supercolori.
- Applicare lo Shade miscelato direttamente sulla superficie.
- In zona cervicale ed occlusale intensificare con il relativo colore dentinale IPS Empress Universal Shade.
- Evitare l'applicazione del supercolore in spessore eccessivo o in consistenza troppo fluida.
- Se si desiderano colori più intensi, questi sono ottenibili con una ripetuta pittura e cottura e non con l'applicazione in strato più spesso.
- Per l'imitazione dello smalto e della traslucenza nel terzo incisale, utilizzare IPS Empress Universal Shade Incisal.
- Effettuare gli effetti individuali e le caratterizzazioni con Stains.
- Applicare gli Stains possibilmente sottilmente ed in modo mirato con un pennello.



Il nucleo dentinale si intensifica con IPS Empress Universal Shade.



La zona dello smalto si imita con IPS Empress Universal Shade Incisal.



Realizzare effetti individuali e caratterizzazioni con IPS Empress Universal Stains.

Dopo la pittura, avviene la cottura supercolori e caratterizzazione in un forno per ceramica compatibile (p.e. Programat P500). Nell'inserimento nel forno e nel corso della cottura attenersi ai seguenti punti:

- Supportare faccette, nonché corone parziali anteriori e lateroposteriori con perni in metallo e posizionare poi sul portaoggetti a nido d'ape.
- Per un migliore fissaggio dei restauri (soprattutto in caso di faccette) si può utilizzare anche una piccola quantità di IPS Object Fix.



Posizionare il portaoggetti a nido d'ape con gli oggetti ed avviare il programma di cottura.

#### Parametri di cottura supercolori e glasura (attenersi alla guida di cottura)

IPS Empress CAD con IPS Empress Universal	B	S	t↗	T	H	V <sub>1</sub>	V <sub>2</sub>
Cottura supercolori e caratterizzazione	403°C 757°F	6' 6'	100°C 180°F	790°C 1454°F	1' 1'	450°C 842°F	789°C 1453°F

### Opzione

#### Controllo cromatico

Per controllare il colore dentale dopo la prima cottura supercolori e caratterizzazioni procedere come segue:

- Pennellare il lato interno del restauro con IPS Empress Universal liquido glasura e supercolori.
- Posizionare il restauro sul moncone cromatico individuale, umettandone la superficie con IPS Empress Universal liquido glasura e supercolori e controllare il colore e gli effetti.
- Se dovessero essere necessarie correzioni, effettuarle e quindi cuocere nuovamente con lo stesso programma.



Controllo cromatico. Se necessario, con un'ulteriore pittura è possibile aumentare l'intensità del colore.

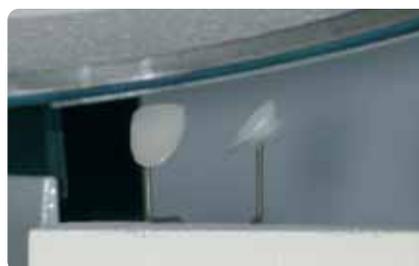
## Cottura glasura con IPS Empress Universal Glasura

Quando si é ottenuto il colore e le caratterizzazioni desiderate, si effettua la cottura di glasura. Attenersi al seguente procedimento:

- Prelevare IPS Empress Universal pasta glasura dalla siringa e miscelare.
- Diluire nella consistenza desiderata con un po' di liquido IPS Empress Universal Glasura e supercolori. Non diluire eccessivamente per evitare uno scorrimento indesiderato della glasura.
- Applicare uniformemente la glasura sull'intera superficie esterna del restauro.
- La glasura non deve pervenire nelle superfici interne del restauro.
- Evitare un'applicazione in strato troppo spesso e la formazione di accumuli.
- Un'applicazione in strato troppo sottile porta ad una lucentezza insoddisfacente.
- Il posizionamento degli oggetti sul portaoggetti a nido d'ape avviene come per la cottura precedente.
- Dopo la pittura avviene la cottura glasura in un forno per ceramica compatibile (p.e. Programat P500).
- Se dopo la prima cottura di glasura la lucentezza risulta insufficiente, si possono effettuare ulteriori cotture con gli stessi parametri di cottura.



Applicare la glasura uniformemente sull'intera superficie esterna del restauro.



Posizionare gli oggetti sul portaoggetti a nido d'ape ed avviare il programma di cottura.

### Parametri di cottura glasura (attenersi alla guida di cottura)

IPS Empress CAD con IPS Empress Universal	B	S	t <sup>↗</sup>	T	H	V <sub>1</sub>	V <sub>2</sub>
Cottura di glasura	403°C 757°F	6' 6'	100°C 180°F	790°C 1454°F	1-2' 1-2'	450°C 842°F	789°C 1453°F



Corona e faccetta pitturate e sottoposte a glasura.

## Opzione

### Correzioni

Dopo l'ultimazione possono essere necessarie ulteriori correzioni (p.e. punti di contatto). A tale scopo é disponibile IPS Empress Add-On 770°C/1418°F.



Lavorazione:

- Prima della correzione, il restauro deve essere privo di sporco e di grasso. Detergere pertanto accuratamente il restauro con il vaporizzatore.
- Miscelare IPS Empress Add-On 770°C/1418°F con IPS Empress Esthetic Veneer liquido di modellazione in consistenza modellabile. Prestare attenzione ad una miscelazione uniforme della massa di correzione e del liquido, così da ottenere un ottimale risultato di cottura.
- Applicare la massa di correzione miscelata con un pennello sulle zone mancanti deterse ed asciugare leggermente con una cartina assorbente.
- Posizionare il restauro corretto sul portaoggetti ed effettuare la cottura nel forno per ceramica.
- Dopo la cottura, lucidare manualmente le zone completate.

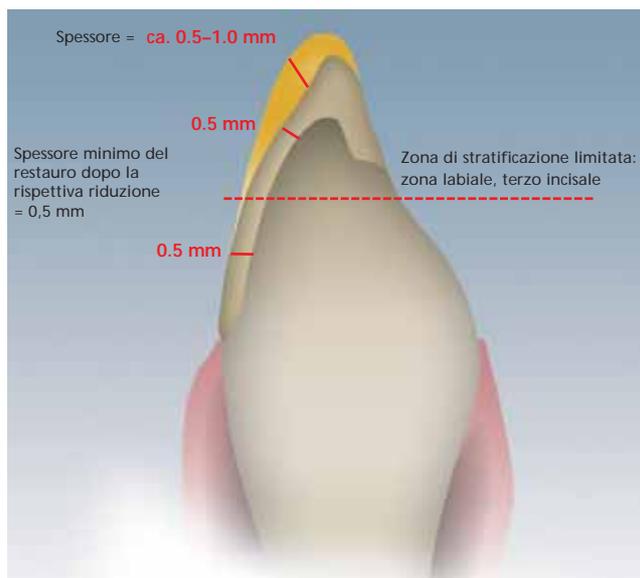
### Parametri per la cottura di correzione

IPS Empress CAD con IPS Empress Add-On 770°C/1418°F	B	S	t↗	T	H	V <sub>1</sub>	V <sub>2</sub>
Cottura di correzione	403°C 757°F	4' 4'	60°C 108°F	770°C 1418°F	2' 2'	450°C 842°F	769°C 1417°F

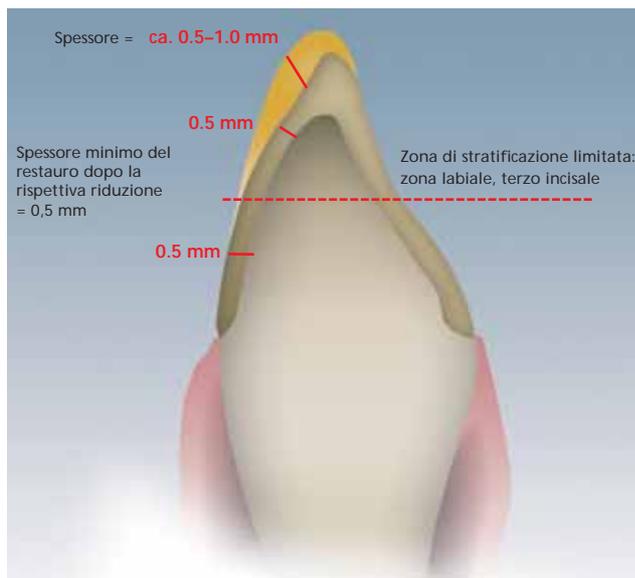
## IPS Empress CAD faccette / corone anteriori – Cut-Back e stratificate

Per individualizzare i restauri nella zona incisale, in modo tale che corrispondano al modello naturale, il restauro in IPS Empress CAD viene rivestito esteticamente con le masse ceramiche opalescenti IPS Empress Esthetic Veneer. La tecnica Cut-Back é molto efficiente, se la corona interamente anatomica o la faccetta, vengono prima modellate nella loro forma definitiva. Quindi si riduce il terzo incisale e quindi si realizza il rivestimento estetico individuale.

### Faccetta



### Corona anteriore

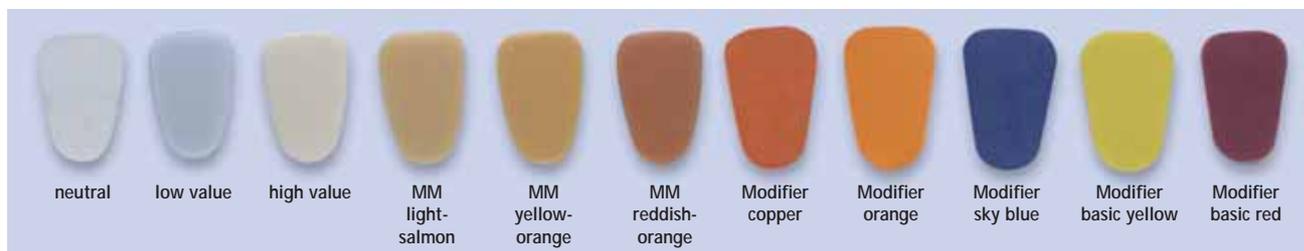


Faccetta e corona anteriore fresate in modo totalmente anatomico, ridotte in zona incisale

Si prega di rilevare le informazioni relative al processo di lavorazione CAD/CAM dalle relative istruzioni d'uso, rispettiv. manuali del rispettivo sistema CAD/CAM. Si prega di attenersi assolutamente alle indicazioni del produttore.

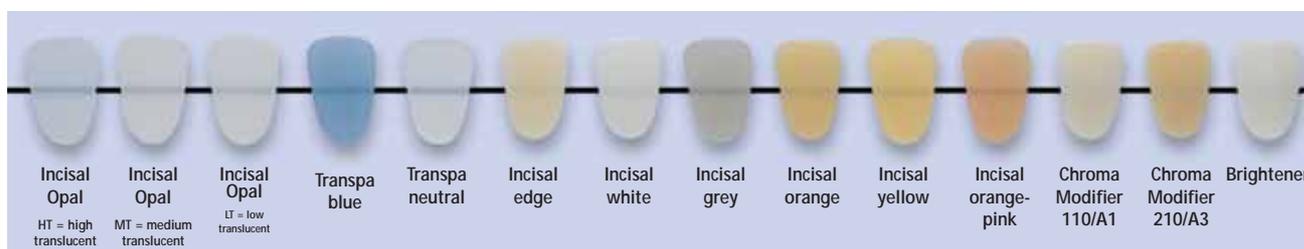
### IPS Empress Esthetic Veneer

#### Paste Wash



### IPS Empress Esthetic Veneer

#### Masse da stratificazione



## Tecnica Cut-Back

Prima di effettuare il Cut-Back seguire quanto segue:

- Rifinire soltanto con strumenti di rifinitura adeguati (granulometria < 60 µm), ad un numero di giri fino a 20.000 g/min. ed esercitando poca pressione.
- Rifinire cautamente i bordi del restauro con strumenti per lucidatura in gomma e silicone (regimi di giri < 10,000 g/Min.)
- Con un utilizzo di strumenti non idonei si possono verificare fra l'altro distacchi dei bordi e locali surriscaldamenti.
- Evitare surriscaldamento della vetroceramica.
- Prestare attenzione nel rifinire in zona del perno di tenuta e dei contatti prossimali.
- Prima del cut-back la faccetta o la corona devono corrispondere alla forma dentale definitiva.
- Definire precisamente la lunghezza incisale considerando le superfici di abrasione.
- Come riferimento per il Cut-back è di aiuto una mascherina in silicone conformata dal lato palatale.
- La mascherina in silicone deve comprendere leggermente i bordi incisali.



Prima del cut-back la faccetta o la corona devono corrispondere alla forma dentale definitiva



Conformare la mascherina in silicone dal lato palatale

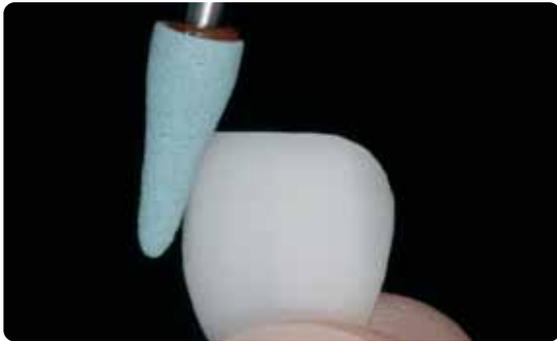
**Informazioni per la realizzazione del moncone cromatico con IPS Natural Die Material: vedi pag. 25.**



Il moncone in IPS Natural Die Material rappresenta la base ideale per la riproduzione cromatica.

Il Cut-Back avviene in 3 fasi. Soltanto in tal modo è possibile una riduzione mirata e soprattutto controllata. Attenersi al seguente procedimento:

- Rifinire soltanto con strumenti di rifinitura adeguati (p.e. a legante ceramico e diamantate), ad un basso regime di giri.
- Evitare di esercitare eccessiva pressione ed un surriscaldamento durante la rifinitura.
- Non superare lo spessore minimo di 0,5 mm del restauro IPS Empress CAD ridotto.
- 1. fase: cut-back prossimale comprendendo la cresta mesiale e distale.
- 2. fase: cut-back labiale/incisale riducendo volume e lunghezza a finire.
- 3. fase: cut-back mamelon - elaborare mamelon naturali esercitando minima pressione con ruote in silicone abrasivo.
- Evitare una struttura di mamelon estrema e provvista di sottosquadri.



Evitare di esercitare eccessiva pressione ed un surriscaldamento durante la rifinitura



1. fase: cut-back prossimale comprendendo la cresta mesiale e distale.



2. fase: cut-back labiale/incisale riducendo volume e lunghezza a finire.



3. fase: cut-back mamelon - elaborare mamelon naturali esercitando minima pressione con ruote in silicone abrasivo. Evitare una struttura di mamelon estrema e provvista di sottosquadri



Cut-back ultimato del terzo incisale.

### Preparazione per il rivestimento estetico

Prima del rivestimento estetico, il restauro deve essere privo di sporco e grasso. Dopo la deterzione, evitare qualsiasi contaminazione. Attenersi al seguente procedimento:

- Prima del rivestimento estetico, sabbiare il restauro con  $Al_2O_3$  con una pressione di 0,5 bar (attenzione: abrasivo) e detergere con bagno ad ultrasuoni oppure con vaporizzatore.
- Alcune sabbiatrici necessitano di un'impostazione diversa per effettuare il processo di sabbiatura necessario.



Sabbiare il restauro con  $Al_2O_3$  a 0,5 bar (attenzione: abrasivo)



Detergere con bagno ad ultrasuoni oppure con vaporizzatore

### Rivestimento estetico con IPS Empress CAD con IPS Empress Esthetic Veneer

Il rivestimento estetico e l'ultimazione del restauro IPS Empress CAD avviene in 3 fasi:

1. fase: *IPS Empress Esthetic Veneer pasta Wash per un eccellente legame e per la colorazione interna*
2. fase: *IPS Empress Esthetic Veneer per l'estetica individuale nel terzo incisale*
3. fase: *IPS Empress Universal Shade/Stains e Glasura per la pittura e la glasura finali.*

### Cottura Wash con paste IPS Empress Esthetic Veneer Wash

La cottura Wash permette di ottenere un eccellente legame con il restauro IPS Empress CAD ridotto. Si prega di procedere come segue:

- Prelevare IPS Empress Esthetic Veneer Wash neutral dalla siringa e se necessario con un po' di liquido IPS Empress Universal Glasura e supercolori.
- Applicare IPS Empress Esthetic Veneer Wash neutral in strato sottile ed uniforme sulla superficie da stratificare per ottenere un legame ottimale.
- A seconda dei requisiti del paziente, modellare i mamelons.
- Realizzare effetti interni con Modifier (puri o diluiti).
- I mamelon e gli effetti interni vengono applicati sulle paste Wash neutral da cuocere.
- Avvertenza: durante la cottura l'intensità cromatica non varia sensibilmente.
- Posizionare le faccette e le corone anteriori con perni in metallo sul portaoggetti a nido d'ape. Supportare ulteriormente le faccette con una piccola quantità di IPS Object Fix.



Applicare IPS Empress Esthetic Veneer Wash neutral in strato sottile ed uniforme sulla superficie da stratificare per ottenere un legame ottimale.



Realizzare i mamelon e gli effetti interni



Posizionare i restauri sul portaoggetti a nido d'ape ed effettuare la cottura.

#### Parametri di cottura Wash (attenersi alla guida per la cottura)

IPS Empress CAD con IPS Empress Esthetic Veneer	B	S	t↗	T	H	V <sub>1</sub>	V <sub>2</sub>
Cottura Wash	403°C 757°F	4' 4'	60°C 108°F	840°C 1544°F	2' 2'	450°C 842°F	839°C 1543°F

#### 1. Cottura Incisal/Transpa con IPS Empress Esthetic Veneer

La ricostruzione del terzo incisale avviene secondo la mascherina in silicone. Le masse da stratificazione idonee sono riportate nella tabella di combinazione a pagina 41. Quindi proseguire come segue:

- Miscelare la massa IPS Empress Esthetic Veneer con il liquido di modellazione IPS Empress Esthetic Veneer.
- La massa miscelata dovrebbe presentare una buona stabilità, altrimenti è stato aggiunto troppo o troppo poco liquido.
- Stratificare le masse con un pennello per ceramica secondo la riduzione effettuata.
- Se si desidera un terzo incisale di effetto vitale, si possono stratificare diverse masse combinate.
- Dopo aver completato la forma dentale, asciugare brevemente la ceramica.
- Posizionare le faccette e le corone anteriori sul portaoggetti utilizzando perni in metallo. Supportare ulteriormente le faccette con una piccola quantità di IPS Object Fix.



Stratificare le masse secondo la riduzione.



Per un terzo incisale vitale, stratificare diverse masse combinate.

#### Parametri di cottura 1. cottura Incisal/Transpa (attenersi alla guida di cottura)

IPS Empress CAD con IPS Empress Esthetic Veneer	B	S	t↗	T	H	V <sub>1</sub>	V <sub>2</sub>
1. cottura Incisal/Transpa	403°C 757°F	4' 4'	60°C 108°F	830°C 1526°F	2' 2'	450°C 842°F	829°C 1525°F

## 2. cottura Incisal/Transpa (cottura di correzione) con IPS Empress Esthetic Veneer

Dopo la cottura, posizionare cautamente il restauro sul modello ed elaborare con fresa diamantata. Per la 2. cottura procedere come segue:

- Detergere il restauro rielaborato con bagno ad ultrasuoni oppure con vaporizzatore ed asciugare completamente.
- Le masse ceramiche già miscelate possono essere umettate con acqua distillata, oppure si possono miscelare nuove masse IPS Empress Esthetic Veneer con il relativo liquido di modellazione.
- Completare le zone mancanti prestando attenzione alla forma dentale.
- Dopo aver completato la forma dentale, asciugare brevemente la ceramica.
- Posizionare le faccette e le corone anteriori sul portaoggetti a nido d'ape con perni metallici. Supportare ulteriormente le faccette con una piccola quantità di IPS Object Fix.



Completare la forma dentale con la 2. cottura ed effettuare la cottura secondo i parametri di cottura.

### Parametri 2. cottura Incisal/Transpa (attenersi alla guida di cottura)

IPS Empress CAD con IPS Empress Esthetic Veneer	B	S	t↗	T	H	V1	V2
2. cottura Incisal/Transpa	403°C 757°F	4' 4'	60°C 108°F	830°C 1526°F	2' 2'	450°C 842°F	829°C 1525°F

### Rifinitura e preparazione alla cottura supercolori e glasura

Prima della cottura supercolori e glasura rielaborare il restauro come segue:

- Rifinitura del restauro con diamantate realizzando una forma ed una superficie naturale come linee di crescita e zone convesse/concave.
- Apportare la struttura superficiale in modo leggermente più marcato in quanto questa viene poi attenuata dalla glasura.
- Zone non ricoperte da ceramica da stratificazione devono essere lisciate e prelucidate con ruote in silicone, in modo da ottenere un grado di lucentezza superficiale uniforme dopo la cottura.



Effettuare la rifinitura con diamantate ed elaborare una forma ed una superficie naturale.

## Cottura supercolori e glasura con IPS Empress Universal

La cottura supercolori e glasura viene effettuata con IPS Empress Universal Shade, Stains e Glasura. A seconda della situazione, questa può essere effettuata unitamente o separatamente (vedi pagg. 22-24). Prima della cottura supercolori e glasura il restauro deve essere privo di sporco e di grasso. Dopo la detersione evitare qualsiasi contaminazione. Attenersi al seguente procedimento:

- Prima della pittura, detergere il restauro in bagno ad ultrasuoni oppure con vaporizzatore.
- Per il controllo cromatico, umettare le superfici interne del restauro con liquido IPS Empress Universal glasura e supercolori, applicare sul moncone cromatico e controllare il colore e gli effetti.
- Prelevare IPS Empress Universal glasura dalla siringa e miscelare.
- Diluire nella consistenza desiderata con un po' di liquido IPS Empress Universal Glasura e supercolori. Non diluire eccessivamente, in quanto altrimenti la glasura scorre in modo incontrollato.
- Applicare la glasura in strato leggermente più spesso nelle zone non coperte dalla ceramica da stratificazione. In questo modo si ottiene un grado di lucentezza uniforme.
- La glasura non deve pervenire nella superficie interna del restauro.
- Evitare l'applicazione della glasura in strato troppo spesso e la formazione di accumuli.
- Per intensificare il colore dentinale nel terzo cervicale e coronale, miscelare il rispettivo Shade ed applicarlo direttamente sullo stato di glasura da cuocere.
- Posizionare le faccette e le corone anteriori con perni in metallo sul portaoggetti a nido d'ape. Supportare ulteriormente le faccette con una piccola quantità di IPS Object Fix.

### Opzione

- In caso di una buona pre-lucidatura (lucentezza serica) nella zona cervicale (non coperta con ceramica da stratificazione), la glasura può essere applicata su queste zone. Alla ceramica da stratificazione viene conferita una lucentezza naturale senza glasura.
- Se la zona cervicale necessita di un colore più intenso, è consigliabile effettuare un cottura supercolori separata.



Detergere in bagno ad ultrasuoni oppure con vaporizzatore.



Applicare la glasura uniformemente sull'intera superficie esterna del restauro.



Applicare lo Shade miscelato direttamente sullo stato di glasura da cuocere



Corona e faccetta IPS Empress CAD stratificate e realizzate con la tecnica Cut-Back.

### Parametri di cottura supercolori e glasura (attenersi alla guida di cottura)

IPS Empress CAD con IPS Empress Universal	B	S	t↗	T	H	V <sub>1</sub>	V <sub>2</sub>
Cottura supercolori e glasura	403°C 757°F	6' 6'	100°C 180°F	790°C 1454°F	1-2' 1-2'	450°C 842°F	789°C 1453°F

## Opzione

### Correzioni

Dopo l'ultimazione e la messa in prova su paziente possono essere necessarie ulteriori correzioni (p.e. punti di contatto). A tale scopo è disponibile IPS Empress Add-On 770°C/1418°F.



Lavorazione:

- Prima della correzione, il restauro deve essere privo di sporco e di grasso. Detergere pertanto accuratamente il restauro con il vaporizzatore.
- Miscelare IPS Empress Add-On 770°C/1418°F con IPS Empress Esthetic Veneer liquido di modellazione in consistenza modellabile. Prestare attenzione ad una miscelazione uniforme della massa di correzione e del liquido, così da ottenere un ottimale risultato di cottura.
- Applicare la massa di correzione miscelata con un pennello sulle zone mancanti detese ed asciugare leggermente con una cartina assorbente.
- Posizionare il restauro corretto sul portaoggetti ed effettuare la cottura nel forno per ceramica.
- Dopo la cottura, lucidare manualmente le zone completate.

### Parametri per la cottura di correzione

IPS Empress CAD con IPS Empress Add-On 770°C/1418°F	B	S	t↗	T	H	V <sub>1</sub>	V <sub>2</sub>
Cottura di correzione	403°C 757°F	4' 4'	60°C 108°F	770°C 1418°F	2' 2'	450°C 842°F	769°C 1417°F



IPS Empress CAD Cut-Back e stratificate - l'ideale combinazione per restauri CAD/CAM altamente estetici.

# IPS Empress CAD – Informazioni generali

## Preparazione alla cementazione

Il condizionamento della superficie ceramica, quale preparazione per la cementazione, è determinante per un legame ottimale fra il materiale da fissaggio ed il restauro in ceramica integrale. Attenersi al seguente procedimento:

- Vetroc ceramiche rafforzate da leucite generalmente vengono mordenzate con IPS Ceramic gel mordenzante ed infine silanizzate con Monobond S.



IPS Empress CAD	
Indicazioni	facette, inlays, onlays, corone parziali, corone anteriori e latero-posteriori
Tipo di cementazione	cementazione adesiva
Mordenzatura del restauro	60 sec. con IPS Ceramic gel mordenzante
Condizionamento / Silanizzazione del restauro	Monobond-S
Sistema di fissaggio	Variolink II oppure Variolink Veneer Multilink Automix

La cementazione convenzionale e la sabbiatura di restauri ultimati in IPS Empress CAD sono controindicate!

## Parametri di cottura

### Guida alla cottura di restauri in vetroceramica rafforzata da leucite

- Per la cottura di restauri utilizzare sempre il portaoggetti a nido d'ape.
- Supportare inlays, onlays e corone anteriori con lana di quarzo e posizzarli sul portaoggetti a nido d'ape.
- Posizionare faccette e corone anteriori e posteriori su perni in metallo e quindi sul portaoggetti a nido d'ape.
- In alternativa alla lana di quarzo e per un migliore fissaggio dei restauri sui perni metallici, (in particolare in caso di faccette) si può utilizzare una piccola quantità di IPS Object Fix. Non é necessario coprire del tutto le superfici interne.
- Le temperature di lavorazione devono obbligatoriamente essere rispettate. Un aumento della temperatura di cottura significa, che avviene una forte vetrificazione fra struttura e ceramica da rivestimento estetico, che può portare a incrinature successive.
- Una riduzione della temperatura di cottura significa, che la ceramica é sottocotta e diventa molto fragile, cosa che può determinare distacchi.
- A seconda delle abitudini di lavorazione, le cotture supercolori e glasura possono avvenire anche con un gradiente termico di 60 °C/min.
- Se é disponibile una pompa per il vuoto, le cotture supercolori e glasura possono essere effettuate anche con il vuoto inserito.
- I restauri posizionati sul portaoggetti a nido d'ape e supportati con lana di quarzo, in seguito alla posizione più bassa, sono esposti a meno calore. Per ottenere ugualmente un grado di lucentezza naturale, é consigliabile prolungare il tempo di tenuta da 1 a 2 minuti.
- I parametri riportati nelle istruzioni d'uso sono calibrati in base ai forni Ivoclar Vivadent (tolleranza  $\pm 10^{\circ}\text{C}/18^{\circ}\text{F}$ ).
- Non utilizzando un forno Ivoclar Vivadent, non si possono escludere eventuali necessari adattamenti della temperatura.

- I parametri di cottura indicati in questa pagina sono valori indicativi e valgono per i forni Ivoclar Vivadent. In caso di utilizzo di forni di vecchia generazione, p.es. P20, P90, P95, P80, P100, P200 queste indicazioni di temperatura valgono ugualmente come valori indicativi, possono tuttavia oscillare a seconda dell'età della resistenza di ca.  $\pm 10^{\circ}\text{C}/18^{\circ}\text{F}$ .
- Qualora non si utilizzi un forno Ivoclar Vivadent, non si possono escludere eventuali correzioni di temperatura.
- Differenze regionali della tensione di rete oppure l'impiego di più apparecchi elettrici in un circuito elettrico possono portare a correzioni di temperature.

### IPS Empress CAD con IPS Empress Universal pitturato

IPS Empress CAD con IPS Empress Universal <i>Tecnica 2-in-1</i>	B	S	t <sub>∇</sub>	T	H	V <sub>1</sub>	V <sub>2</sub>
Cottura supercolori e glasura	403°C 757°F	6' 6'	100°C 180°F	790°C 1454°F	1-2' 1-2'	450°C 842°F	789°C 1453°F
Cottura di correzione IPS Empress Add-On 770°C/1418°F	403°C 757°F	4' 4'	60°C 108°F	770°C 1418°F	2' 2'	450°C 842°F	769°C 1417°F

IPS Empress CAD con IPS Empress Universal	B	S	t <sub>∇</sub>	T	H	V <sub>1</sub>	V <sub>2</sub>
Cottura supercolori e caratterizzazione	403°C 757°F	6' 6'	100°C 180°F	790°C 1454°F	1' 1'	450°C 842°F	789°C 1453°F
Cottura di glasura	403°C 757°F	6' 6'	100°C 180°F	790°C 1454°F	1-2' 1-2'	450°C 842°F	789°C 1453°F
Cottura di correzione IPS Empress Add-On 770°C/1418°F	403°C 757°F	4' 4'	60°C 108°F	770°C 1418°F	2' 2'	450°C 842°F	769°C 1417°F

### IPS Empress CAD con IPS Empress Esthetic Veneer rivestito

IPS Empress CAD con IPS Empress Esthetic Veneer <i>Cut-Back e rivestito</i>	B	S	t <sub>∇</sub>	T	H	V <sub>1</sub>	V <sub>2</sub>
Cottura Wash	403°C 757°F	4' 4'	60°C 108°F	840°C 1544°F	2' 2'	450°C 842°F	839°C 1543°F
1. cottura Incisal/Transpa	403°C 757°F	4' 4'	60°C 108°F	830°C 1526°F	2' 2'	450°C 842°F	829°C 1525°F
2. cottura Incisal/Transpa	403°C 757°F	4' 4'	60°C 108°F	830°C 1526°F	2' 2'	450°C 842°F	829°C 1525°F
Cottura supercolori e caratterizzazione	403°C 757°F	6' 6'	100°C 180°F	790°C 1454°F	1' 1'	450°C 842°F	789°C 1453°F
Cottura di glasura	403°C 757°F	6' 6'	100°C 180°F	790°C 1454°F	1-2' 1-2'	450°C 842°F	789°C 1453°F
Cottura di correzione IPS Empress Add-On 770°C/1418°F	403°C 757°F	4' 4'	60°C 108°F	770°C 1418°F	2' 2'	450°C 842°F	769°C 1417°F

B = temperatura di esercizio °C / °F  
S = tempo di chiusura/minuti  
t<sub>∇</sub> = gradiente termico °C/Min. / °F/Min.

T = temperatura di cottura °C / °F  
H = tempo di tenuta/minuti

V<sub>1</sub> = inserimento vuoto da temperatura °C / °F  
V<sub>2</sub> = disinserimento vuoto fine a temperatura °C / °F

### Tabelle di combinazione masse

Le combinazioni riportate rappresentano valori indicativi. I colori A-D e Chromascop, non disponibili come blocchetto sono ugualmente ottenibili con il seguente procedimento:

- scelta del colore che si avvicina maggiormente
- pittura ed intensificazione del colore dentinale con IPS Empress Universal Shade e Shade Incisal

A-D	A1	A2	A3	A3.5	A4	B1	B2	B3	B4	C1	C2	C3	C4	D2	D3	D4
IPS Empress CAD Blocks	A1	A2	A3	A3.5	A4	B1	B2	B3	B3	B1	C2	C2	C2	C2	D3	D3
IPS Natural Die Material	ND 2	ND 2	ND 3	ND 4	ND 8	ND 2	ND 2	ND 5	ND 5	ND 2	ND 7	ND 7	ND 7	ND 7	ND 2	ND 3
IPS Empress Esthetic Veneer Wash Paste	neutral															
IPS Empress Esthetic Veneer Wash Paste Value	low value, high value															
IPS Empress Esthetic Veneer Wash Paste Mamelon	MM I-s, MM y-o, MM r-o															
IPS Empress Esthetic Veneer Wash Paste Modifier	copper, orange, sky blue, basic yellow, basic red															
IPS Empress Esthetic Veneer Incisal Opal	HT	LT	MT	MT	MT	HT	LT	LT	LT	MT	MT	MT	MT	MT	MT	MT
IPS Empress Esthetic Veneer Transpa	T neutral, T blue															
IPS Empress Esthetic Veneer Incisal	I white, I grey, I orange, I edge, I yellow, I orange-pink															
IPS Empress Esthetic Veneer Incisal Chroma Modifier	110/A1, 210/A3															
IPS Empress Esthetic Veneer Brightener	Brightener															
IPS Empress Universal Shade	A1	A2/A3/A3.5	A4	A4	B1	B1	B2/B3/B4	B2/B3/B4	B2/B3/B4	C1/C2	C1/C2	C3/C4	C3/C4	D2/D3	D4	D4
IPS Empress Universal Shade Incisal	I1	I1	I2	I2	I2	I1	I1	I1	I1	I2	I2	I2	I2	I2	I2	I2
IPS Empress Universal Stains	white, mahogany, khaki, orange, grey, vanilla, crackliner, olive, yellow, black, maroon, basic red, basic blue, basic yellow															
IPS Empress Add-On 770°C/1418°F	A-O															

<b>Chromascop</b>	110	120	130	140	210	220	230	240	310	320	330	340	410	420	430	440	510	520	530	540
IPS Empress CAD Blocks	100																			
IPS Natural Die Material	ND 2	ND 2	ND 2	ND 2	ND 3	ND 3	ND 3	ND 4	ND 4	ND 5	ND 5	ND 5	ND 7	ND 7	ND 7	ND 7	ND 8	ND 8	ND 8	ND 8
IPS Empress Esthetic Veneer Wash Paste	300																			
IPS Empress Esthetic Veneer Wash Paste Value	low value, high value																			
IPS Empress Esthetic Veneer Wash Paste Mamelon	MM I-s, MM y-o, MM r-o																			
IPS Empress Esthetic Veneer Wash Paste Modifier	copper, orange, sky blue, basic yellow, basic red																			
IPS Empress Esthetic Veneer Incisal Opal	HT	LT	LT	LT	MT	MT	MT	MT	LT	MT	MT	MT	MT	MT	MT	MT	MT	MT	MT	MT
IPS Empress Esthetic Veneer Transpa	T neutral, T blue																			
IPS Empress Esthetic Veneer Incisal	I white, I grey, I orange, I edge, I yellow, I orange-pink																			
IPS Empress Esthetic Veneer Incisal Chroma Modifier	110/A1, 210/A3																			
IPS Empress Esthetic Veneer Brightener	Brightener																			
IPS Empress Universal Shade	110/120	130	140/210	220/230	240	310	320	330	340	410/420	430/440	510	520	530	540					
IPS Empress Universal Shade Incisal	I1	I1	I1	I1	I1	I1	I1	I2	I2	I2	I2	I2	I2	I2	I2	I2	I2	I2	I2	I2
IPS Empress Universal Stains	white, mahogany, khaki, orange, grey, vanilla, crackliner, olive, yellow, black, maroon, basic red, basic blue, basic yellow																			
IPS Empress Add-On 770°C/1418°F	A-O																			

Bleach BL	BL1	BL2	BL3	BL4
IPS Empress CAD Blocks	BL1	BL2	BL3	BL4
IPS Natural Die Material	ND 1	ND 1	ND 1	ND 1
IPS Empress Esthetic Veneer Wash Paste	neutral			
IPS Empress Esthetic Veneer Wash Paste Value	low value, high value			
IPS Empress Esthetic Veneer Wash Paste Mamelon	MM I-s, MM y-o, MM r-o			
IPS Empress Esthetic Veneer Wash Paste Modifier	copper, orange, sky blue, basic yellow, basic red			
IPS Empress Esthetic Veneer Incisal Opal	LT	LT	LT	LT
IPS Empress Esthetic Veneer Transpa	T neutral, T blue			
IPS Empress Esthetic Veneer Incisal	I white, I grey, I orange, I edge, I yellow, I orange-pink			
IPS Empress Esthetic Veneer Incisal Chroma Modifier	110/A1, 210/A3			
IPS Empress Esthetic Veneer Brightener	Brightener			
IPS Empress Universal Shade				
IPS Empress Universal Shade Incisal	I1	I1	I1	I1
IPS Empress Universal Stains	white, mahogany, khaki, orange, grey, vanilla, crackliner, olive, yellow, black, maroon, basic red, basic blue, basic yellow			
IPS Empress Add-On 770°C/1418°F	A-O			

# Ivoclar Vivadent – worldwide

**Ivoclar Vivadent AG**  
Bendererstrasse 2  
FL-9494 Schaan  
Liechtenstein  
Tel. +423 235 35 35  
Fax +423 235 33 60  
[www.ivoclarvivadent.com](http://www.ivoclarvivadent.com)

**Ivoclar Vivadent Pty. Ltd.**  
1 – 5 Overseas Drive  
P.O. Box 367  
Noble Park, Vic. 3174  
Australia  
Tel. +61 3 979 595 99  
Fax +61 3 979 596 45  
[www.ivoclarvivadent.com.au](http://www.ivoclarvivadent.com.au)

**Ivoclar Vivadent GmbH**  
Bremschlstr. 16  
Postfach 223  
A-6706 Burs  
Austria  
Tel. +43 5552 624 49  
Fax +43 5552 675 15  
[www.ivoclarvivadent.com](http://www.ivoclarvivadent.com)

**Ivoclar Vivadent Ltda.**  
Rua Geraldo Flausino Gomes,  
78 – 6.º andar Cjs. 61/62  
Bairro: Brooklin Novo  
CEP: 04575-060 São Paulo – SP  
Brazil  
Tel. +5511 5102 2020  
Fax. +5511 5102 4704  
[www.ivoclarvivadent.com](http://www.ivoclarvivadent.com)

**Ivoclar Vivadent Inc.**  
2785 Skymark Avenue, Unit 1  
Mississauga  
Ontario L4W 4Y3  
Canada  
Tel. +1 905 238 57 00  
Fax +1 905 238 5711  
[www.ivoclarvivadent.us.com](http://www.ivoclarvivadent.us.com)

**Ivoclar Vivadent Marketing Ltd.**  
Rm 603 Kuen Yang  
International Business Plaza  
No. 798 Zhao Jia Bang Road  
Shanghai 200030  
China  
Tel. +86 21 5456 0776  
Fax. +86 21 6445 1561  
[www.ivoclarvivadent.com](http://www.ivoclarvivadent.com)

**Ivoclar Vivadent Marketing Ltd.**  
Calle 134 No. 13-83, Of. 520  
Bogotá  
Colombia  
Tel. +57 1 627 33 99  
Fax +57 1 633 16 63  
[www.ivoclarvivadent.com](http://www.ivoclarvivadent.com)

**Ivoclar Vivadent SAS**  
B.P. 118  
F-74410 Saint-Jorioz  
France  
Tel. +33 450 88 64 00  
Fax +33 450 68 91 52  
[www.ivoclarvivadent.fr](http://www.ivoclarvivadent.fr)

**Ivoclar Vivadent GmbH**  
Dr. Adolf-Schneider-Str. 2  
D-73479 Ellwangen, Jagst  
Germany  
Tel. +49 (0) 79 61 / 8 89-0  
Fax +49 (0) 79 61 / 63 26  
[www.ivoclarvivadent.de](http://www.ivoclarvivadent.de)

**Ivoclar Vivadent Marketing Ltd**  
114, Janki Centre  
Shah Industrial Estate  
Veera Desai Road,  
Andheri (West)  
Mumbai 400 053  
India  
Tel. +91 (22) 673 0302  
Fax. +91 (22) 673 0301  
[www.ivoclarvivadent.firm.in](http://www.ivoclarvivadent.firm.in)

**Ivoclar Vivadent s.r.l.**  
Via dell'Industria 16  
I-39025 Naturno (BZ)  
Italy  
Tel. +39 0473 67 01 11  
Fax +39 0473 66 77 80  
[www.ivoclarvivadent.it](http://www.ivoclarvivadent.it)

**Ivoclar Vivadent S.A. de C.V.**  
Av. Mazatlán No. 61, Piso 2  
Col. Condesa  
06170 México, D.F.  
Mexico  
Tel. +52 (55) 5062-1000  
Fax +52 (55) 5062-1029  
[www.ivoclarvivadent.com.mx](http://www.ivoclarvivadent.com.mx)

**Ivoclar Vivadent Ltd**  
12 Omega St, Albany  
PO Box 5243 Wellesley St  
Auckland, New Zealand  
Tel. +64 9 914 9999  
Fax +64 9 630 61 48  
[www.ivoclarvivadent.co.nz](http://www.ivoclarvivadent.co.nz)

**Ivoclar Vivadent Polska Sp. z o.o.**  
ul. Jana Pawla II 78  
PL-01-501 Warszawa  
Poland  
Tel. +48 22 635 54 96  
Fax +48 22 635 54 69  
[www.ivoclarvivadent.pl](http://www.ivoclarvivadent.pl)

**Ivoclar Vivadent Marketing Ltd.**  
180 Paya Lebar Road  
# 07-03 Yi Guang Building  
Singapore 409032  
Tel. 65-68469183  
Fax 65-68469192

**Ivoclar Vivadent S.A.**  
c/Emilio Muñoz, 15  
Esquina c/Albarracín  
E-28037 Madrid  
Spain  
Tel. + 34 91 375 78 20  
Fax + 34 91 375 78 38  
[www.ivoclarvivadent.com](http://www.ivoclarvivadent.com)

**Ivoclar Vivadent AB**  
Dalvägen 14  
S-169 56 Solna  
Sweden  
Tel. +46 8 514 93 943  
Fax +46 8 514 93 940  
[www.ivoclarvivadent.se](http://www.ivoclarvivadent.se)

**Ivoclar Vivadent UK Limited**  
Ground Floor Compass Building  
Feldspar Close  
Warrens Business Park  
Enderby  
Leicester LE19 4SE  
United Kingdom  
Tel. +44 116 284 78 80  
Fax +44 116 284 78 81  
[www.ivoclarvivadent.co.uk](http://www.ivoclarvivadent.co.uk)

**Ivoclar Vivadent, Inc.**  
175 Pineview Drive  
Amherst, N.Y. 14228  
USA  
Tel. +1 800 533 6825  
Fax +1 716 691 2285  
[www.ivoclarvivadent.us.com](http://www.ivoclarvivadent.us.com)

## Stesura delle istruzioni d'uso: 09/2006

Questo materiale è stato sviluppato unicamente per un utilizzo in campo dentale. Il suo impiego deve avvenire solo seguendo le specifiche istruzioni d'uso del prodotto. Il produttore non si assume alcuna responsabilità per danni risultanti dalla mancata osservanza delle istruzioni d'uso o da utilizzi diversi dal campo d'applicazione previsto per il prodotto. L'utilizzatore è responsabile per la sperimentazione del materiale per un impiego non esplicitamente indicato nelle istruzioni d'uso. Le descrizioni e i dati non costituiscono alcuna garanzia degli attributi e non sono vincolanti.

Stampato in Liechtenstein  
© Ivoclar Vivadent AG, Schaan / Liechtenstein  
603650/1006/IVVD



**ivoclar**  
**vivadent**<sup>®</sup>  
technical